3 1761 07332145 7

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/catalogusvandesc00kr

781

CATALOGUS

VAN DE

SCHILDERIJEN VERZAMELING

VAN MEVROUW

H. KRÖLLER-MÜLLER

44

'S-GRAVENHAGE

LANGE VOORHOUT 1

LIBRARY
OCT 27 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

N
5272
.2
K76A55

L. S.

Deze catalogus bestaat uit twee deelen.

De in het eerste deel beschreven schilderijen en teekeningen vormen de verzameling van Mevrouw H. Kröller, zooals die was op 1 Januari 1921. De na dien datum aan de verzameling toegevoegde stukken zijn in het tweede deel en in een supplement opgenomen.

De bezoeker zal enkele der in den catalogus vermelde nummers niet in de verzameling, Lange Voorhout 1, aantreffen, daar deze zich bevinden in de woning der familie Kröller te Wassenaar. Van tijd tot tijd heeft omwisseling der stukken plaats en daarom was het niet doenlijk, de afwezige in den catalogus nader aan te duiden.

De verzameling is elken dag, behalve Zaterdag, te bezichtigen van 10 uur v.m. tot 4 uur n.m., op vertoon van een toegangskaart. Deze kaarten zijn verkrijgbaar op schriftelijke aanvraag bij Mevrouw H. Kröller, Lange Voorhout 1.

De afmetingen der schilderijen zijn in centimeters aangegeven en wel eerst de hoogte, dan de breedte.

Van de nummers, die met een sterretje voorzien zijn, bevindt zich een reproductie achter in den kataloog.

De samensteller,
H. P. BREMMER.

EERSTE DEEL.

J. AARTS, geboren Augustus 1871 te 's-Gravenhage. Studeerde aan de Akademie van Beeldende Kunsten aldaar. Thans Professor aan de Rijks-Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam.

1. DUINZICHT MET STAD OP DEN ACHTERGROND. De duinmassa is het zwaarst aan den linker kant en loopt van daaruit naar rechts benedenwaarts. Pointillé.
   Olieverf, doek 32½ × 43. — Geteekend o.r.: J. A. — Geschilderd omstreeks 1895.

2. BOERDERIJ IN DUINSTREEK. Op den voorgrond links een gedeelte van de boerenwoning, waarvóór de ledige hooiberg met opgestoken kap. Pointillé.
   Olieverf, doek 29 × 44. — Geteekend o.r.: J. A. — Geschilderd omstreeks 1895.

3. DUINLANDSCHAP. Links bladerlooze boomgroep, rechts vergezicht. Wazig grijs-violette stemming; gepointilleerd.
   Olieverf, doek 42 × 68. — Geteekend o.r.: A. — Geschilderd omstreeks 1895.

A. ALLEBÉ, geboren te Amsterdam 19 April 1838, overleden aldaar 1927, oud-Directeur der Rijks-Academie van Beeldende Kunsten. Leerling van P. F. Greive.

4. IN DE KERK. Op den voorgrond links een kolom, waartegen een figuur leunt. Naast deze zitten drie figuren in de voorste bank. Verderop nog een figuur.
   Olieverf, paneel 16 × 12. — Geschilderd omstreeks 1875.

5.* STILLEVEN. Een lepelrek met lepels er in, een ui, een prei enz. Onder links nog een stuk kan en een houten lepel met uien er op.

Olieverf, doek 61 × 48. — Gedateerd 1900.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 2de jaargang, No. 64.

FRÈRE ANGEL, Fransch schilder, geboren omstreeks 1880. Zijn wereldlijke naam is ons niet bekend. Hij is lid en wellicht de voornaamste oprichter van de confrérie de „la Rosace," welke naar het schijnt eene uitloopster is van de omstreeks 1890 door J. Péladan gestichte orde van de „Rose Croix".

6. LA SOURCE DE VIE. Eene vrouwefiguur in lang wit gewaad staat aan een wand, waaruit een waterstraal ontspringt, dien zij in de hand opvangt. De schildering is in wit en olijfbruin.

Olieverf op doek 167 × 64. Op de achterzijde van het doek staat: Confrérie de la Rosace, Fr. Angel 1908.

H. BALDUNG, geboren omstreeks 1480 in het dorp Weyersheim bij Straatsburg. Hij werkte in hoofdzaak te Straatsburg. Hij stond in zijn kunst onder invloed van Dürer en beide schilders stonden ook in persoonlijke betrekking tot elkaar. Men veronderstelt, dat omstreeks 1505 Baldung op de werkplaats bij Dürer gewerkt heeft. Hij overleed in 1545.

7.* VENUS. Naaktfiguur van voren gezien. Het haar valt loshangend over de schouders; in de handen houdt zij een groenen, achter het lichaam neervallenden doek. Ter rechterzijde van Venus zit op een kogel een Amor; een pijl, die in een vlam over gaat, houdt hij in de rechterhand.

Olieverf op paneel 206 × 82. — Geteekend in het midden onderaan: H. B., bovenaan in het midden: Venus, bovenaan rechts: HB. 1525.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 33.

B. VAN BASSEN. Was werkzaam van omstreeks 1613—1650 te Delft en in den Haag, waar hij in 1652 overleed. Hij bracht langen tijd in Engeland door.

8. KERK-INTERIEUR. Op den voorgrond rechts en links een kolom met een gedeeltelijk door de lijst afgesneden boog overspannen. Men kijkt op het oxaal, waarop, in het midden, het orgel zich bevindt.
Olieverf, paneel 30 × 23. — Geteekend o.l.: B. v. Bassen 1650 (?)

CH. BEEKMAN, geboren 1887 te 's-Gravenhage. Studeerde aan de Akademie van Beeldende Kunsten aldaar.

9. STILLEVEN. Op een tafel: een wit Chineesche leeuw, een groene flesch met langen hals, een polychroom granieten kommetje enz. De achtergrond wordt gevormd door een sarong.
Olieverf op doek 49 × 42. — Geteekend onder rechts: Christ. B. 1913.

10. STILLEVEN. Twee klompen en een boterton staan op een vloer van roode steenen. Achtergrond: een muur met zwarten onderrand.
Olieverf, doek 46 × 57. — Geteekend o.l.: Christ. B. 1916.

11. WINTER. In besneeuwd vlak land gaat een vrouw met kruiwagen naar links, vóóraan de hond. Verderop, links, een boomstronk en een varkenskot.
Olieverf, paneel 23 × 36. — Geteekend o.l.: Christ. B. '16—'17.

12. JONGEN MET KRUIWAGEN. Langs boerenwoning gaat een jongen met kruiwagen met gras naar links. Links een boom; sneeuw op grond en daken.
Olieverf, doek 53 × 72. — Gemerkt o.l.: Christ. B. 1916—1917.

13. HOUTZAGERS. Drie mannen, links één, rechts twee, zagen een in het midden in het verkort liggenden boomstam.
Olieverf, doek 68 × 100. — Geteekend o.l.: Christ. B. 1917.

14. COMPOSITIE. Geometrische vlakke vormen in: rood, blauw, zwart, geel en grijs op witten grond. Onder links een langwerpige rechthoek van geel, daarboven een even lange zwarte band, hierboven een streep geel even breed als de zwarte band maar korter, zoodat aan het eind een langwerpig liggend blokje wit overblijft.
Olieverf, doek 40½ × 46. — Geteekend o.l.: Chr. B. '18—'19.

15. GEZICHTEN. Zij zijn bijna geheel vergeometriseerd en van elkaar gescheiden door blauwe, gele en roode vakken; alles in vlakke kleuren gehouden.
Olieverf, doek 32 × 75. — Geteekend o.l.: Christ. B. 1918—'19.

16. COMPOSITIE. Meestal kleine vlakke geometrische figuren op witten grond in: blauw, rood, groen, geel, oranje, violet en zwart. De compositie is gemaakt naar aanleiding van een theeservies.
Olieverf, doek 37 × 51. — Geteekend o.l.: Chr. B. '19.

NERI DI BICCI, Italiaansch schilder, geboren 1419.

17. MADONNA. De Madonna, het hoofd eenigszins naar links gewend, zit met het Jezuskind op den schoot. Ter weerszijden van de Madonna een engel. Madonna, Jezus en de engelen hebben elk een gouden aureool.
Eiwitverf op paneel 59 × 46.

R. BIGOT, Fransch teekenaar, geboren omstreeks 1880.

18. AREND. De vogel zit van ter zijde gezien, naar rechts, op een tak.
Waterverfteekening, 56 × 71. — Geteekend in de rechter helft boven de rots: R. Bigot. Gemaakt omstreeks 1911.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 76.

19. CANARD DE BARBARIE. De vogel staat naar rechts van ter zijde gezien; den kop heeft hij omgewend naar links.
Waterverfteekening, 47 × 59. — Geteekend o.l.: R. Bigot. Gemaakt omstreeks 1911.

P. BINOIT, Duitsch meester uit de 17de eeuw.

20. BLOEMEN. Een tinnen coupe op hoogen voet, gevuld met bloemen. Daarachter een platte gevlochten mand insgelijks met bloemen gevuld.
Olieverf, paneel 31 × 45.

M. BOKS, Hollandsch schilder, geboren 1849, overleden 1885. Leerling van A. Mauve en werkzaam onder invloed van J. Maris.

21. DUINLANDSCHAP. Een duinvlakte met helm begroeid; in het midden een boerderijtje met hooiberg.
Olieverf op doek 29 × 44. — Geteekend onder links: M. Boks.

H. BOLLONGIER, geboren omstreeks 1600 te Haarlem, overleden nà 1642.

22. BLOEMSTUK. Op een bruine tafel een donkerkleurig glas, waarin een bouquet bloemen, die kegelvormig is.
Olieverf, paneel 62 × 46. — Geteekend o.r.: H. B. 1645.

F. BONVIN, geboren te Vaugirard 1817, overleden te Saint-Germain-en-Laye in 1887. Was aanvankelijk typograaf. Vormde zichzelf en vond in zijn studie steun bij Granet.

23. STILLEVEN MET OESTERS. Een plat donker bord met oesters staat op een wit, in plooien gevouwen kleed, op tafel.
Olieverf op doek 35 × 53. — Geteekend onder links: F. Bonvin 1858.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 5de jaargang, No. 77.

24. STILLEVEN MET TINNEN POT. Een tinnen pot met deksel, een lepel, een snede en een korst brood, op een bruin tafelvlak.
Olieverf op paneel 9½ × 8½. — Geteekend boven rechts: F. Bonvin 1879.

25. STILLEVEN MET GEEL KOPEREN KETELTJE. Een geel koperen keteltje met opstaand hengsel, twee eieren en twee andere zwavelstokachtige voorwerpen, op een tafelvlak.

Olieverf op paneel 9½ × 8½. — Geteekend links bovenaan: F. Bonvin. 1879.

26. STILLEVEN. Op een tafel met wit kleed, dat puntvormig neerhangt, staat in het midden een tinnen schaal met kersen, daarachter een koperen pan met schuimspaan er op, rechts een vijzel, links twee artisjokken.

Olieverf, doek 58 × 50. — Gedateerd 1882.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 6de jaargang No. 73.

J. BOSBOOM, geboren 1817 te 's-Gravenhage, overleden aldaar 1891. Leerling van B. J. van Hove.

27. ACHTER DE BOERDERIJ. Een kook-schuurtje met links een boom er naast, die met de kruin geheel er overheen hangt. Er achter de woongebouwen.

Waterverfteekening, 40 × 31. — Geteekend o.l.: J. B.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 3de jaargang, No. 16.

P. VAN DEN BOSCH, geboren te Amsterdam omstreeks 1615; hij trouwde in 1649 te Amsterdam.

28. STILLEVEN. Op een tafel: een tinnen bord, waarop een broodje, twee radijzen en een Spaansch pijpje; een omgevallen glas, een staand fluitglas en een gedreven zilveren doosje.

Olieverf op doek 63×48. — Geteekend links bij de tafelpunt: P. v. d. Bosch 1655.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 72.

J. BOSSCHAERT, Hollandsch schilder, werd in 1623 lid van het St. Lucasgilde te Haarlem.

29. MAND MET OOFT. Een platte teenen mand met ajour bewerkten rand is gevuld met vruchten. Rechts op den voorgrond een viertal kinkhoorns, links een rotte appel, een kikvorsch enz.

Olieverf, paneel 37 × 61. — Geteekend o.r.: J. Bosschaert 1626. Reproductie in Beeldende Kunst, 5de Jaargang, No. 52.

G. H. BREITNER, geboren te Rotterdam 12 Sept. 1857. Leerling van Ch. Rochussen en van W. Maris.

30.* ZELFPORTRET. Het portret van den schilder van voren gezien, iets naar links gewend, met opgezetten jaskraag. Donkere achtergrond.

Olieverf, doek 65 × 39. — Geschilderd omstreeks 1895. Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 78.

31. VROUWEPORTRET. Buste. Het gezicht drie kwart naar links. Hoed op, bont om den hals.

Olieverf, doek 62 × 44. — Geschilderd omstreeks 1898.

H. P. BREMMER, geboren 1871 te Leiden. Leerling van D. Kooreman.

32. STILLEVEN. Een groen geverfde lantaarn met openstaande deur, een opengeslagen boek, schuin liggend tegenover een paar andere.

Olieverf op doek 77 × 90. — Gestippeld. — Gemerkt onder rechts: Jan. 93.

33. DENNEBOOMEN. Een rij denneboomen, op een berm gegroeid, staan tegen de avondlucht, met horizontale wolken, uit.

Olieverf, doek 23 × 45½. — Pointillé. — Geteekend o.r.: H. P. B. 1912.

E. BRETON, geboren 1831 te Courrières, overleden aldaar 1902. Leerling van zijn broeder Jules.

34. STILLEVEN. Eene wit glazen flesch voor de helft gevuld met roode vloeistof; groene kool, uien, appel enz.

Olieverf op doek 37 × 55. — Geteekend onder rechts: Emile Breton.

B. BRUIJN, geboren omstreeks 1493 te Keulen, overleden aldaar omstreeks 1556. Waarschijnlijk leerling van den Meester van den Dood van Maria.

35. VROUWEPORTRET. Borstbeeld, iets naar links, tegen groenen achtergrond. Een anjelier in de rechter-, zakdoek in de linkerhand.

Olieverf, paneel 61 × 51.
Gemerkt boven links: 1524, boven rechts opgaaf van leeftijd: 26.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 1.

36. VANITAS (OP DE ACHTERZIJDE VAN HET VORIGE). STILLEVEN met doodskop, kaars en plankje met briefje, waarop: „Omnia morte cadunt mors ultima linia rerum".

Olieverf, paneel 61 × 51.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 33.

B. BRUIJN, d. j., geboren omstreeks 1530, zoon van Barthel. B. d. o., overleden tusschen 1607 en 1610.

37. PORTRET VAN EENE VROUW MET DOCHTER. De moeder is tot aan de knieën uitgebeeld en iets naar links gewend. Vóór haar de dochter, op welker linkerschouder zij met de linkerhand steunt.

Olieverf, paneel, van boven golfvormig, 78 × 52.

38. MANSPORTRET. Borstbeeld, naar rechts gewend. Baretvormige hoed met twee oorkleppen van zwarte stof, snor en lange in twee punten gespleten baard. Witte plooi-kraag om den hals, met bont omzoomde mantel; beide handen zichtbaar onder rechts.

Olieverf, paneel 67 × 49.

VAN DER CABEL, geboren te Amsterdam 1585/86, overleden aldaar 1635. Waarschijnlijk leerling van zijn vader Aert Pietersz.

39. IJSVERMAAK. Een ijsvlakte met vele figuren. Op den voorgrond links: een ar met paard; op den achtergrond rechts: een stad met wallen.
Olieverf op paneel 31 × 47.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 34.
Kleurenreproductie van W. Scherjon.

A. CALRAET, Dordtsch schilder uit de 17e eeuw.

40.* PERZIKEN. Een schaal met groote perziken links; rechts eenige druiven en pronkhoorntjes.
Olieverf, paneel 41 × 68.
Kleurenreproductie van W. Scherjon.

P. CLAESZ, geboren te Burg-Steinfurt omstreeks 1590, overleden te Haarlem 1660.

41. STILLEVEN. In het midden een ham, rechts een mand met vruchten, links een roemer enz. op wit tafelkleed.
Olieverf, paneel 57 × 79.

J. B. C. COROT, geboren 1796 te Parijs, overleden aldaar 1875. Tot zijn 27ste jaar bleef hij in den lakenhandel werkzaam. Korten tijd leerling van Michallon, daarna drie jaren bij Victor Bertin. In 1825 deed hij een reis naar Italië.

42. BOOMENSTUDIE. Een partij boomen bij een blokachtig Oostersch gebouw met donkeren poort-ingang.
Olieverf, doek 61 × 38½. — Geteekend onder links: Corot.

G. COURBET, geboren 1819 te Ornans, overleden 1877 te La Tour de Peilz bij Vevey. Leerling van Flageoulot, daarna te Parijs van Steuben en Hesse.

43. ROTSGEBERGTE. Een rotskloof; de helling van de linker partij is, in het midden van de schilderij, verlicht.

Olieverf, doek 19 × 28. — Geteekend onder links: G. Courbet. Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 36.

44. WINTER. Op den voorgrond ondergesneeuwde hoopen; in het midden, er achter, hooger geboomte; in de linker helft het besneeuwde dak van een huisje.

Olieverf, doek 30 × 49. — Geteekend onder links: G. Courbet. Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 51.

TH. COUTURE, geboren 1815 te Senlis, overleden 1879. Leerling van Gros en van P. Delaroche.

45. RECHTERS. Schets van een viertal rechters, waarvan er drie zitten en de meest linksche staat. Zij zitten in een wachtzaal.

Olieverf, doek 26 × 42. — Geteekend o.r.: T. C.

L. CRANACH, d. o., geboren 1472 te Kronach, overleden 1553 te Weimar.

46.* PORTRET VAN JOHANNES VAN SAXEN. Buste, van voren gezien, iets naar links gewend.

Olieverf, paneel 54 × 38. — Geteekend in het midden rechts en gedateerd 1526.

L. CRANACH d. j., geboren te Wittenberg 1515, overleden 1586 te Weimar. Leerling van zijn vader.

47. HERTENJACHT. Vlak landschap met rechts een eenzaam opstaande rots, op den achtergrond een stad. Op den voorgrond een drijfjacht op herten.

Olieverf op paneel 53 × 69. Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 42.

C. CRIVELLI, geboren omstreeks 1430, overleden omstreeks 1495. Werkzaam te Venetië.

48. CHRISTUSKOP. Het gezicht is van voren gezien, met geopenden mond en eenigszins naar links gebogen.

Olieverf, paneel 30 × 25.
Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 10.

H. E. CROSS, geboren te Douai 20 Mei 1856, overleden te St. Clair (Var) 16 Mei 1910.

49. PARK MET FIGUREN. In het midden een boom, herfstgeel. De figuren in grooten boog er omheen.

Olieverf op karton 45 × 54.

50. MIDDELLANDSCHE-ZEEVISSCHERS. Aan een baai staan, op den voorgrond, zeven visschers een net binnen te halen.

Olieverf, doek 38 × 46. — Pointillé. — Geteekend o.r.: Henri Edmond Cross.

H. A. VAN DAALHOFF, geboren 1867 te Haarlem. Vormde zich zelf.

51. KERKHOFPOORT. In een fantastisch houtrijk landschap staat in de linker helft een massale poortbouw.

Olieverf, paneel 36 × 56. — Geteekend onder rechts: H. A. Daalhoff.
Geschilderd omstreeks 1910.

52. FANTASTISCH KERKINTERIEUR. Twee groote boogopeningen met een soort pijler er tusschen, waarop het goudgele licht geconcentreerd is.

Olieverf, paneel 37 × 45. — Geschilderd omstreeks 1910.

53. SPELENDE KINDEREN. Vóór een boerenwoning spelen, bij de geopende deur van het huis, twee kinderen. Rechts een half openstaand poortje.

Olieverf, paneel 45 × 37. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff.
Geschilderd omstreeks 1910.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 1.

54. TRIPTIEK. De aanbidding van de herders. In een soort ruïne tusschen geboomte, Maria en Jozef met het Jezuskindje. De herders komen van rechts uit het donker aan. Op zijluik rechts: musiceerende engelen. Op zijluik links: engelen die de hoogte opgaan het bosch in. De voorste draagt een lichtende lantaarn. Op buitenzijde der zijluiken: een engelkopje op elk.

Olieverf op paneel. Middenluik 56 × 81. — Zijluiken 56 × 35. — Gemerkt op het middenluik o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1912.

55. DROOMERIJ. De deur van een oud huisje met een venster ter weerszijden. Rechts van de deur staat een ton, op den voorgrond links ligt er nog een.

Olieverf op paneel 27 × 34½. — Geteekend onder links: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1914.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 26.

56. DE POMP. Op den voorgrond in het midden staat de houten pomp, met den opgestoken zwengel naar links. Van onder links af leidt een paadje naar het witte huisje, tot de openstaande deur.

Olieverf, paneel 13½ × 17½. — Geteekend o.r.: H. A. v. Daalhoff. — Geschilderd in 1918.

57. DE HOOGE BRUG. Een hooge houten „kwaak"-brug verbindt de beide kanten van een sloot. Het is vroege winter met lichten sneeuwval; op den voorgrond dunstammige boomen.

Olieverf, doek 78 × 99. — Geteekend o.r.: H.A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1919.

58. AVOND. In de linker helft een huisje eenigszins in het verkort gezien, waaromheen boompjes gegroepeerd staan. Gedempt avondlicht.

Olieverf, paneel 31½ × 39½. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1919.

59. DE OUDE MOLEN. Rechts de romp van een half afgebroken molen, die nog als woning dient, verscholen achter groen, links een boomgaard met vrouwtje. In het midden van den voorgrond: een vischkaar.

Olieverf, paneel 31½ × 39½. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1919.

60. GRIJZE DAG. In het midden een half openstaand deurtje in een grijzen muur. Rechts een zwaardere boom en twee dunnere, links een drietal dunnere boompjes. Onder rechts op den dorpel zit een kindje, links de witte poes.

Olieverf, paneel 40 × 31½. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1919.

CH. DAUBIGNY, geboren 1817 te Parijs, overleden aldaar 1878. Leerling van zijn vader, die miniatuurschilder was, en van P. Delaroche.

61. VLAK LANDSCHAP. Vlak terrein; in het midden op den voorgrond een smal paadje. Verderop in het midden een hooihoopje.

Olieverf, doek 45 × 81.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 58.

62. JONG KOREN. Een korenveld met een wegje er midden door. Links in het koren een boompje.

Olieverf, doek 47 × 80. — Geteekend o.l.: Daubigny.

H. DAUMIER, geboren 1810 te Marseille, overleden te Valmondois 1879. Studeerde op het atelier van Eug. Boudin en werkte naar antieke beelden in het Louvre.

63.* DON QUICHOTE IN DE BERGEN. Een berglandschap waarin Don Quichote, op een wit paard gezeten, komt aanrijden. Achter hem Sancho Panza.

Olieverf, paneel 23½ × 45.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 68.

64.* DON QUICHOTE. Kop van Don Quichote, geheel de face, eenigszins naar links.
Olieverf, paneel 31½ × 23.

G. DAVID, geboren omstreeks 1450 te Oudewater, overleden 1523 te Brugge.

65. BEWEENING VAN CHRISTUS. Aan den voet van het kruis houdt Maria het lichaam van Christus in hare armen. Op den achtergrond links een stad.
Olieverf, paneel 33 × 33.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang No. 17.

A. G. DECAMPS, geboren 1803 te Parijs, overleden 1860 te Fontainebleau. Leerling van Abel de Pujol.

66. EEN OOSTERLING. Een oriëntale figuur zit, naar links gewend, op een soort gele bank of divan.
Olieverf, paneel 36 × 26. — Geteekend onder rechts: D. C.

W. DEGOUVE DE NUNCQUES, geboren te Monthermé 1867. Vormde zich zelf.

67. WINTER. Op den voorgrond een houten hek; rechts daarachter een huis, dat van onderen door de lijst wordt afgesneden. Verderop meerdere huisjes, links een boomgroep. Daken en grond besneeuwd.
Olieverf, doek 27 × 33. — Geschilderd in 1888.
Reproductie in „Moderne Kunstwerken", 1ste jaargang, No. 51.

68. LES ANGES DANS LA NUIT. Een parklandschap in den nacht, waardoor engelfiguren zweven.
Olieverf, doek 46½ × 58. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. 1891.
Reproductie in Magazine of Art, 1897.

69. LE CANAL. De rechter helft wordt ingenomen door een fabrieksgebouw. Op den voorgrond een vaart, waarvoor een rij van zeven boompjes met kale takken tegen de lucht uit.
Olieverf, doek 39 × 118. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. 1894.
Reproductie in kleurendruk van W. Scherjon.

70. ZOMER IN BRABANT. Oploopend terrein; op den voorgrond een achttal populieren langs een beekje. Hierachter eenige huisjes, met wijkende korenlanden.
Pastelteekening, 58 × 85. — Gedateerd 1896.
Reproductie in „De Tuin" (omstreeks 1897 uitgegeven).

71. GEZICHT OP INNSBRÜCK. Het gezicht op de stad is van de hoogte uit en bij avond; de achtergrond wordt gevormd door hooger opgaand gebergte.
Olieverf, doek 59 × 72. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '05.

72. LE CANAL A HAEREN-HIVER. Winterlandschap; op den voorgrond een vaart, evenwijdig met het tafereel; in deze ligt een dekschuit, die de rechter helft inneemt, met het roer naar links.
Olieverf op doek 40 × 59. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '07.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 12.

73. DE DEKSCHUIT. Op den voorgrond, evenwijdig met het tafereel, een kanaal, waarin, midden op het doek, een dekschuit. Op den achtersteven van de schuit zit een mannetje.
Olieverf, doek 58 × 103. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '09.

74. EENZAAMHEID. Het landschap is vlak terrein, waarop in het midden een eenzaam huis staat.
Olieverf, waarschijnlijk op karton 45 × 58. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '10.

75. HOFSTEDE IN DE SNEEUW. De voorgrond is een open terrein, waardoor in het midden een beekje kronkelt, dat naar het verschiet links loopt. In het tweede plan ligt de hofstede, die uit verschillende aaneengesloten gebouwen bestaat.
Olieverf, doek 98 × 119. — Geteekend onder rechts: W.D. de N. 1911.

76. HERFST. De voorgrond is een ietwat oploopend terrein, waarop een aantal schapen. In de rechter helft, achter dit terrein, de boerenwoning.
Olieverf, doek 89 × 110. — Gemerkt onder rechts: W. D. de N. '11.

77. SCHUIT IN DE SNEEUW. Op den voorgrond een vaart; de oever van de overzijde loopt evenwijdig met het tafereel. Rechts het achterdeel van de schuit. Op het land een boerenhofstede.
Olieverf, doek 66 × 78. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '11.

78. PIËTA. Maria gebogen over het hoofd van Jezus, haar zoon beweenend.
Olieverf, doek 46 × 59. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '11.

79. NEIGE DE BRABANT. Een besneeuwd landschap, met verspreid liggende woningen, van de hoogte gezien. Op den voorgrond links twee kale boomen.
Olieverf, doek 72 × 91. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '11.
Reproductie in Onze Kunst, Juni 1914.

80. LES SOUVENIRS DE LA VIERGE. De Madonna zit, in het midden van de schilderij, in een landschap op den voorgrond. De lucht is paars getint met witte wolken.
Olieverf, doek 97 × 118. — Geteekend onder rechts: W.D.de N.1912.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 58.

81. NEIGE A BERGHEM. Besneeuwd golvend terrein. Achter een lichte verhooging op den voorgrond staan acht korte wilgenstammen. Verderop in het midden negen hooge boomen, daarachter eenige gebouwen van een paar hofsteden.
Olieverf, doek 88 × 160. — Geteekend onder rechts: W. D. de N. '12.

82. SNEEUWVLAKTE. Licht gegolfd terrein. Ongeveer in het midden, iets naar rechts, staan twee hooge boomen; hierachter een drietal huisjes; meerdere woningen er bij aansluitend.
Olieverf, doek 67 × 94. — Geschilderd omstreeks 1912.

83. OP DE HEIDE. Groot, vlak, in de verte uitschuivend terrein. Links een hooimijt, waarnaast rechts een viertal schapen staan. Lichtbewolkte lucht.

Olieverf, doek 70 × 80. — Gedateerd 1914.

84. WINTER. Open plek in het bosch, met, in het midden, een vijftal verspreid staande boomen. Links op den voorgrond en rechts meer naar achteren een schuin wijkende rij boomen.

Olieverf, op karton 35 × 44. — Geteekend o.r.: W. D. de N. '14.

85. BOERDERIJ IN DE SNEEUW. De voorgrond is een besneeuwde open vlakte met een zevental vruchtboomen. De gebouwtjes liggen in het tweede plan.

Olieverf, doek 29 × 50. — Geteekend o.r.: W. D. de N. — Geschilderd omstreeks 1917.

E. DELACROIX, geboren te Charenton Saint-Maurice 1798, overleden te Parijs 1863. Leerling van Guérin, op wiens atelier hij Géricault leerde kennen.

86. BLINDE MAN. De kop van een blinden man, iets naar rechts gewend. Hij draagt een vermiljoen roode das om den hals.

Olieverf, paneel 25 × 16½. — Geteekend onder rechts: Eug. Delacroix.

87. TIJGERKOP. Een tijgerkop komt uit den hoek, onder rechts. De kop met opengespalkten muil is geheel naar den aanschouwer gewend.

Olieverf, doek 72 × 57. — Geteekend onder links: Eug. Delacroix.

88. SULTAN. Op een divan ligt de sultan, die in gesprek is met een links van hem staanden dienaar. Op den achtergrond rechts nog twee figuren.

Waterverfteekening, 16½ × 20½. — Geteekend o.l.: Eug. Delacroix 1827.

M. DENIS, geboren 1870 te Granville. Leerling van Lefebvre en van de Ecole des Beaux-Arts te Parijs.

89. AVRIL. Op den voorgrond een verhoogd terras, waarop zich zes vrouwefiguren in witte kleedij bewegen. Er achter in de diepte het vergezicht op een vlak landschap.
Olieverf, doek 37 × 60. — Geteekend links boven het struikgewas: M. A. D. '92.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 13.

90. DE OOGST. Vruchtboomen, waartusschen figuren. Op den voorgrond rechts eene moeder met kind, links een kindje met een mand appelen.
Olieverf op karton 99 × 75. — Gedateerd 1898.

91. MOEDERWEELDE. Links eene moeder met kind, rechts komt een zusje naar het kind kijken. Halffiguren. Door het geopende venster: een landschap.
Olieverf op karton 37 × 53. — Geschilderd omstreeks 1910.

92. IN DE VROEGMIS. Nonnen met witte kappen liggen in de banken geknield naar links. Achtergrond: altaar met brandende kaarsen.
Olieverf, doek 32 × 18.

A. J. DERKINDEREN, geboren 1859 te 's-Hertogenbosch. Leerling van J. Th. Stracké en van de Akademiën te Amsterdam en te Brussel.

93. DE GEZONDHEID. Rechts zit de vrouw, die den links staanden man met beide handen het kindje tegenhoudt.
Karton voor de wandschildering in het gebouw van de verzekeringsmaatschappij „De Algemeene" te Amsterdam.
Teekening met krijt, houtskool en vlakke kleuren, 237 × 162.

94. PORTRET VAN STÉPHANE MALLARMÉ. Het gezicht is geheel de face gezien en even onder de kin afgesneden.
Olieverf op papier 29 × 23. — Geteekend onder rechts: A. D. K. '91.

G. W. DEYSSELHOF, geboren te Zwollerkerspel 1866. Leerling van E. Heemskerk van Beest, van de Haagsche Akademie, van de Normaalschool en van de School voor Kunstnijverheid te Amsterdam (?).

95. HARINGEN. Aquarium met van rechts naar links zwemmende haringen.

Olieverf, doek 52 × 69. — Geschilderd omstreeks 1910.

TH. VAN DOESBURG, modern kunstenaar van Duitsche afkomst, geboren omstreeks 1880.

96. GEOMETRISCHE COMPOSITIE. Cirkels, cirkelfragmenten, driehoeken en vlakken, in vlakke kleuren in een gelijkbeenigen driehoeksvorm met scherpen tophoek opgesteld.

Olieverf, doek 68 × 64. — Geteekend o.r.: 1916 met monogram.

CH. DOUDELET, geboren 1861 te Rijssel uit Belgische ouders. Een kennismaking met Constantin Meunier had ten gevolge, dat hij ging schilderen.

97. LA CATHÉDRALE. Een fantasie van een gothische kathedraal, waarvóór een ridder, die een demon bevecht.

Teekening met O.I. inkt, 47 × 61. — Geteekend onder rechts: C. H. Doudelet 1908.

H. DULLAERT, geboren 1636 te Rotterdam, overleden 1684. Leerling van Rembrandt.

98. WAND-STILLEVEN. De gezamelijke voorwerpen hangen alle aan den wand of zijn tusschen een aan den wand bevestigden band ingeschoven. Boeken, paperassen, een rood lakzegel enz.

Olieverf, paneel 53 × 43. — Geteekend op een papier in het midden: Heyman Dul . . . .

CAROLUS DURAN, geboren te Rijssel in 1838. Studeerde aan de École municipale te Rijssel en werkte twee jaar aan de Académie Suisse te Parijs.

99. DE HUISHOUDSTER. De vrouw staat ten voeten uit naar links gewend, tegen diep bruinen achtergrond.
Olieverf, paneel 59 × 18½. — Geteekend onder rechts: Carolus Duran '61.
Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 7.

100. DE HUISKNECHT. De man staat ten voeten uit naar rechts. De achtergrond is diep bruin.
Olieverf, paneel 59 × 18½. — Geschilderd in 1861.

A. DÜRER, geboren 1471 te Neurenberg, overleden aldaar 1528. Leerling van M. Wolgemut.

101. DE APOKALYPTISCHE RUITERS.
Houtsnede, 39 × 29.

N. M. EEKMAN, geboren 1889 te Brussel uit Hollandsche ouders. Leerling van de Académie des Beaux-Arts te Brussel.

102. DE SPITTER. Op den voorgrond rechts een boerenarbeider van voren gezien, rechtop staande met een schop in de handen. Links drie wilgen langs de vaart, waarachter een weg met eenige figuren.
Olieverf, doek 59 × 79. — Gedateerd 1914.

103. SCHAAPSKOOI. Op den hoek van een weg een schaapskooi-achtige woning. Rechts verderop een paar boompjes. Tegen blauwe avondlucht.
Zwart krijtteekening met kleuren, 17 × 17½. — Geteekend o.r.: Eekman. — Gemaakt omstreeks 1915.

104. DE BLINDE. Op den voorgrond een blinde man van links naar rechts gaande, langs een haag, zijn stok in de rechterhand tastend vooruitstekend.
Zwart krijtteekening, 54 × 74. — Gemaakt omstreeks 1916.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 30.

105. DE KASTANJEBOOM. In het midden de kastanje in bloei, met kegelvormige bloesemknoppen, tegen de gele avondlucht. Er achter een boerenhuisje.
Olieverf, doek 53 × 42. — Geteekend o.r.: Eekman. — Geschilderd omstreeks 1916.

106. DE ZWERVER. Op den voorgrond rechts zit de zwerver op den bodem tegen laag geboomte uit. Links glooiend, omgeploegd land. Achteraan twee huisjes. Donkere lucht.
Zwartkrijtteekening, 54×59. — Gemaakt omstreeks 1917. — Geteekend o.l.: Eekman.

107. DE OOGST. In het midden de oude boer met maaihaak en zicht. Rechts van hem twee figuren en een kind, links dito. De figuren staan tegen het koren uit.
Zwart krijtteekening met weinig kleur, 31 × 35. — Geteekend links boven: Eekman '18.

A. EGTER VAN WISSEKERKE, Hollandsche schilderes, leerlinge van H. P. Bremmer.

108. HUISJE TE LAREN. Op den voorgrond een lage heg, waarachter de oude gevel evenwijdig aan het tafereel. Rechts een boompje, links gezicht op een verderop liggend boschje.
Olieverf, doek 43 × 51. — Gedateerd 1913.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 13.

H. FANTIN LATOUR, geboren te Grenoble 1836, overleden te Buré 1904. Leerling van zijn vader, van Lecocq de Boisbaudran, van de Ecole des Beaux-Arts en van G. Courbet.

109. STILLEVEN. Op een wit tafellaken: een bak met groote peren, daarnaast rechts een opengesneden granaatappel, een citroen met mes en er achter een bloempot met plant.

Olieverf, doek 73 × 58. — Geteekend boven rechts: Fantin 1866.

110. VIOOLTJES EN MARGRIETEN. Een pluk bloemen, rechter helft viooltjes, linker helft margrieten, tegen grijs fond.

Olieverf, doek 19 × 34. — Geteekend b.l.: Fantin, o.l. 1869.

111. BLOEMSTUK. Een pluk fijne witte bloempjes in een smal hoog glas op laag voetstuk. Grijze achtergrond.

Olieverf, doek 44 × 29. — Gedateerd 1872.
Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 72.

112. HOMMAGE À BERLIOZ. In het midden een wit marmeren steen, waarop in boogvorm „BERLIOZ"; daaromheen allegorische figuren.

Olieverf, doek 60½ × 50. — Geteekend onder links: Fantin '75.

113. DE TEEKENLES. Op den voorgrond rechts zit eene dame te teekenen naar een pleisterkop. In het midden staat achter de tafel vóór den ezel een tweede dame.

Zwart krijtteekening op geelachtig papier 37½ × 45. — Geteekend boven links: Fantin '79.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 64.

114. ROZEN. In een grijs cylindrisch vaasje staan een vijftal witte rozen; een knop ligt links van de vaas.

Olieverf, doek 42 × 37. — Geteekend o.r.: Fantin '80.

115. VIOOLTJES. Gele, witte en paarse viooltjes in kleine bloempotten op een tafel. Grijsbruine achtergrond.

Olieverf, doek 30 × 46. — Gedateerd 1882.

116.* PORTRET VAN Mlle E. C. C. De dame, in het wit gekleed, staat, tot de knieën uitgebeeld, iets naar rechts gewend. De onderarmen houdt zij over elkaar geslagen, in de rechterhand een gesloten waaier.

Olieverf, doek 128 × 95. — Geteekend onder rechts: Fantin '81.
Reproductie in Moderne Kunstwerken 1907, No. 83.

117. DAME MET WAAIER. Damesportret; het hoofd voorovergebogen naar rechts, de hals ontbloot, onder rechts een punt van den waaier.

Pastel en krijt op papier 56 × 45. — Geteekend boven links: Fantin '82.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 21.

118. UNE BAIGNEUSE. Op den voorgrond zit eene half ontkleede vrouwefiguur op den rug gezien, met een oranje kleed om de beenen, aan den vijver.

Olieverf, doek 18 × 24. — Geteekend onder links: Fantin.

119. MYTHOLOGISCHE VROUWEFIGUUR. Aan den oever van de zee zit, op een aardverhooging, eene vrouwefiguur naar rechts gewend.

Olieverf, doek 44 × 28. — Geteekend onder links: Fantin.
Reproductie in Catalogus Veiling Fred. Muller, 13 Juni 1911.

120. LOHENGRIN. Schets in kleuren. In het midden stijgt een figuur op in blauw gewaad, met beide handen een schaal heffend. Van rechts en links stijgen andere figuren op.

Olieverf, doek 43½ × 33½.

121. MANFRED. Op den voorgrond ziet men twee figuren, waarvan de rechter is als een lichte geest, in wit gewaad opzwevend; de linker ligt in donkere kleedij geknield.

Olieverf, doek 16½ × 24. — Geteekend o.r.: Fantin.

122. ALLEGORIE. Op den voorgrond drie gehurkte figuren; de linker, die geknield ligt, houdt een bak op, waarin eene achter deze groep staande figuur iets neerlegt. Op den achtergrond nog zes figuren.

Zwart krijtteekening, 33 × 45. — Geteekend o.r.: Fantin.

J. L. FORAIN, Fransch karakter-teekenaar en schilder, geboren omstreeks 1855.

123. DE TERECHTZITTING. In het midden staat de verdedigende advokaat naar links gewend, aan zijn linker zijde zit op den voorgrond de beschuldigde.

Olieverf, doek 58 × 72. — Geteekend onder rechts: Forain.

P. J. C. GABRIËL, geboren 5 Juli 1825 te Amsterdam, overleden te Scheveningen 23 Aug. 1903. Leerling van Koekkoek.

124. WATERPLAS MET MOLEN. Op den voorgrond een waterplas, die links tot aan den horizon doorloopt; rietpartijen. In het midden, in de verte, een molen.

Olieverf, doek 23 × 34. — Geteekend onder rechts: Gabriël f. 72.

125. IL VIENT DE LOIN. Een spoordijk, die bijna loodrecht op het tafereel staat, loopt door een Hollandschen polder. In de verte komt een trein aan.

Olieverf, doek 64 × 100. — Gemerkt onder rechts: Gabriël.
Geschilderd omstreeks 1887.
Reproductie in Catalogus F. Muller, 29 Oct. 1907.

126. PLASSEN. Groote waterpartij; links een woning tusschen laag struikgewas, rechts vlak land. In het midden, in de verte, een molen, met wieken naar rechts.

Olieverf, doek 37½ × 54. — Geteekend onder links: Gabriël f.
Reproductie in Catalogus tentoonstelling „Arti", Amsterdam, Maart 1906.

127.* LANDSCHAP MET SPIEGELENDE BOOMPJES. Een waterpartij omgeven door laag land. Rechts een paar dunne boompjes.
Olieverf, doek 48 × 33. — Geteekend onder links: Gabriël f.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 2.

128. IN DEN REGEN. In de plassen zit op den voorgrond rechts een mannetje in een schuit te hengelen. Hij zit naar rechts gewend onder een parapluie, die hij tegen den regen ophoudt.
Olieverf, paneel 28½ × 46. — Geteekend onder links: Gabriël f.

P. GAUGUIN, geboren 1848 te Parijs, overleden 1903 te Tahiti (St. Domingo). Vormde zich zelf.

129. LANDSCHAP IN BRETAGNE. Een smalle weg loopt van onder rechts naar links op. Ter weerszijden vrij groote boomen.
Olieverf, doek 81 × 64½. — Geteekend o.l.: P. Gauguin '85.

M. GEERARTS, d. J., Vlaamsch schilder, geboren 1561, overleden 1635.

130. MAN OP DOODSBED. Het hoofd ligt naar links en is voor drie kwart te zien. Hij draagt een smallen stolpkraag om den hals.
Olieverf, paneel 67 × 53. — Geteekend b.r.: 1607 M. G.

L. GESTEL, Hollandsch kunstenaar, geboren 1881 te Woerden. Vormde zich zelf.

131. STOKROOS. Een stokroos, waaraan een vijftal ontloken rozen, in omgevend groen van den tuin.
Olieverf, doek 45 × 30. — Geteekend o.r.: Leo Gestel. — Geschilderd omstreeks 1905.

132. HEIDEZOOM. Links een vlak-uitliggende weg met karresporen, rechts een berm, met laag struikgewas, waaruit drie boomen opschieten.
Olieverf, doek 41 × 50. — Geteekend o.r.: Leo Gestel '09.

133. LIGGEND NAAKTFIGUUR. De vrouw, op den rug gezien, ligt, op de ellebogen leunend, met het hoofd in den boven rechter hoek en eenigszins voorovergebogen.
Olieverf, doek 54 × 99. — Geteekend o.r.: Leo Gestel '09.

134. SIGARET ROOKEN. Op een groenen divan zit, in liggende houding, naar links met rechter elleboog op de verhooging van de rustbank geleund, eene vrouw in breed-plooiige licht-blauwe japon. Zij rookt een sigaret.
Olieverf, paneel 23 × 33. — Geteekend o.r.: Leo Gestel. — Geschilderd omstreeks 1910.

135. VRUCHTENSTUK. In het midden een aarden bak, waarin een groote meloen. Daaromheen: komkommers, appelen, pruimen enz.
Olieverf, doek 69 × 87. — Geteekend onder links: Leo Gestel 1911.

136. STILLEVEN. In het midden een groote pronkvaas met twee barokke ooren. In de vaas bloemen; er omheen: appelen, sinaasappelen, pruimen en rechts een komkommer.
Olieverf, doek 69 × 53. — Geteekend onder links: Leo Gestel 1911.

137. BLOEMEN. Geen bouquet, zonder vaas, doch bloemen als een stuk accidenteel uit een tuin geschilderd.
Olieverf, doek 36 × 44½. — Geteekend o.r.: Leo Gestel '13.

138. OLIJFGAARD. Het groen van het loof, stukken lucht er tusschen, stammen, takken en grond zijn in cubistische vakken aangegeven.
Olieverf, doek 53 × 75. — Gedateerd 1914.

139. HAVEN TE PALMA. Schepen en zeilen met watervakken er tusschen, in cubistische interpretatie.
Olieverf, doek 72 × 62. — Gedateerd 1914.

140. LANDSCHAP OP MALLORCA. Een bergterrein met cactusachtige planten en huizen er tusschen in.
Teekening met enkele kleur-aanduidingen op grauw papier 49 × 63. Gedateerd 1914.

141. HUIZEN IN GEBERGTE. Op den voorgrond een neergaande rotsgrond; daarachter, meer in het licht, een stijgende vlakte en naar boven steeds meer huizen.
Olieverf, doek 38×60. — Geteekend o.r.: Leo Gestel, Mallorca 1914.

142. DE HAVEN VAN PALMA. Schepen links en rechts op den voorgrond; het midden meer open. De masten hebben alle een houding naar schuin links.
Olieverf, doek 37½ × 46. — Geteekend o.l.: Leo Gestel, Palma 1914.

143. BLOEIENDE OLIJFGAARD. De kruinen zijn tot een geheel van sferische vormen uitgebeeld, eveneens is de grond verwerkt. In lichte kleuren.
Olieverf, doek 46×72. — Geteekend o.r.: Leo Gestel, Mallorca 1914.

GIRIEUD, Fransch schilder, geboren omstreeks 1880.

144. BLOEMSTUK. In een blauwe vaas, met drakenversiering er op, een bouquet kleurige tulpen.
Olieverf, doek 80 × 64. — Gedateerd 1909.

VINCENT VAN GOGH, geboren 1853 te Groot-Zundert, overleden 1890 te Auvers bij Parijs. Hij vormde zich zelf.

145. TIMMERMAN. Een dorpstimmerman staat aan de werkbank een latje af te zagen, in profiel naar links.
Zwart krijtteekening, 56 × 40. — Etten, April—Dec. 1881.

146. MIJNWERKER. Een figuur met zak over het hoofd, schop over rechter schouder, linker hand op de heup, van achteren gezien.
Potloodteekening op grijs papier 48 × 27. — Cuesmes, April 1881.

147. PORTRET VAN EENE JONGE DAME. Het gezicht is bijna geheel van voren gezien, iets naar links gewend. Donkere achtergrond; in ovaal geteekend.

Potloodteekening, 35 × 24½. — Etten, April—Dec. 1881.

148. VISSCHER OP HET STRAND. De figuur staat ten voeten uit op klompen, met de handen in de broekzakken, naar den aanschouwer gekeerd, iets naar rechts gewend.

Olieverf, doek 50 × 32. — Geschilderd in 1881, in den Haag.

149. VISSCHERSVROUW OP HET STRAND. De figuur staat ten voeten uit, naar rechts gewend. Zij draagt een schoudermantel met roode voering.

Olieverf, doek 51 × 33. — Geschilderd in 1882, in den Haag.

150. IN DE KERK. De figuren zitten in drie rijen in de banken achter elkaar; van het kerkgebouw is niets aangegeven.

Waterverf, 27 × 37. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

151. PEINZENDE MAN. De figuur zit op een stoel naar links gewend. Met de onderarmen op de dijen rustend, houdt hij een opengeslagen boek in de vooruitstekende handen.

Potloodteekening op korrelig papier 46 × 30. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

152. OUD STRIJDER OP HORLOGE KIJKEND. Figuur ten voeten uit, met de rechterhand steunend op de parapluie; in de linker houdt hij het horloge.

Potloodteekening op Whatman-papier 46 × 26. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

153. VROUW MET WATERKETEL. Figuur op den rug gezien, naar rechts gaande; zij draagt den ketel in de neerhangende rechterhand.

Potloodteekening, 46 × 23. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

154. VERSTELLENDE VROUW. De figuur zit in profiel naar rechts. Een hemd, waaraan zij verstelt, ligt op haar schoot; de beide voeten op een stoof.
Waterverf met kleur, 54 × 43. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

155. OUDE SCHIPPER. Buste, de face gezien; een zuidwester op het hoofd.
Potloodteekening met inkt en verhoogd met wit, op Whatman 42 × 24. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

156. KOFFIE DRINKER. De man zit op de punt van een stoel; in de linkerhand houdt hij den koffiekop aan den mond, in de vooruitgestoken rechter houdt hij het schoteltje tusschen de knieën.
Potloodteekening op grof Whatman-papier 46 × 26. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

157. MODEL-STUDIE. Meisjeskop in profiel naar links, blootshoofds, het gezicht eenigszins voorovergebogen. Zij draagt een wolligen omslagdoek.
Zwart krijtteekening met wit verhoogd, 41 × 24. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

158. STADSVROUW. De figuur, op den rug gezien, gaat naar links; zij draagt een hoedje, dat onder de kin vastgebonden is met een band, die achter het oor loopt. Onder aan den mantel drie plooistrooken.
Potloodteekening, 32 × 15. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

159. PEINZEND WEESMANNETJE. Figuur ten voeten uit met over elkaar geslagen handen. Hooge hoed op, grijze bakkebaarden, lange jas. De figuur is van voren gezien.
Potloodteekening, 47 × 24. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

160. BIDDENDE VROUW. Op een houten bank zit eene vrouw in profiel naar rechts. Zij steunt met de ellebogen op de tafel; de handen zijn gevouwen opgeheven.
Zwart krijtteekening, verhoogd met wit, op Whatman 59 × 38. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

161. FIGUREN OP HET STRAND. Verschillende figuren. Op den voorgrond links gaat een heer met hoogen hoed op; aan zijn rechterarm een dame.

Potloodteekening, 15 × 25. — Geteekend onder links: Vincent. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

162. BIDSTOND. Twee vrouwen liggen geknield naar rechts. De voorste leunt met de ellebogen op een soort tabouret.

Potloodteekening met zwart krijt op Ingres-papier 42 × 28. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

163. WEESMANNETJE BIJ DE KACHEL. Het mannetje, op den rug gezien, staat voor een potkachel, waarbij hij zijn handen warmt.

Potloodteekening op papier 51 × 25. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

164. MAN MET PIJP. Een zwarte doek over het voorhoofd vóór het linker oog, een slaprandige hoed op het hoofd.

Potloodteekening met zwart krijt op grof korrelig papier 44 × 26. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

165. STRAATMAKERS. Links van een sleeperswagen staat een man voorovergebukt aan den grond te werken.

Potloodteekening, 20½ × 32½. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

166. MOEDER MET KIND. De vrouw zit, het gezicht de face, met het kind tusschen de armen.

Zwart krijtteekening met wit verhoogd, op Ingres-papier 40 × 27. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

167. WEENENDE VROUW. De vrouw zit naar rechts op een omgekeerde mand, de ellebogen stuttend op de knieën.

Zwart krijtteekening met wit opgewerkt, 46 × 28. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

168. OUD STRIJDER. De figuur staat ten voeten uit, met de armen langs het lijf. In de rechterhand houdt hij den hoogen hoed.
Potloodteekening op Whatman 47 × 22. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

169. ACHTER DEN SCHENKWEG. In het midden een recht naar den horizon loopende sloot; rechts een strook weiland, links een rechte weg met boomen.
Potloodteekening met inkt en witte verf, 19 × 33½. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 21.

170. OUD STRIJDER MET PARAPLUIE ONDER DEN ARM. De figuur staat ten voeten uit, van voren gezien. Hij houdt den knop van de parapluie in de rechter, met de linker den stok omvattend.
Potloodteekening op Whatman 47 × 23. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 96.

171. MOEDER MET KIND. De vrouw zit, in een stoel met armleuningen, tamelijk wel in profiel naar links. Het kind, in witte jurk, op haar schoot; haar handen, los van elkaar, er omheen.
Potloodteekening, 47 × 26. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

172. SMIDSE. Het interieur van een smederij; op den voorgrond het aanbeeld, rechts van het vuur de smid, op den rug gezien.
Potloodteekening met inkt, 36½ × 25½. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

173. OUDE VISSCHER. Een oude visscher, zuidwester op, van voren gezien, zit op een laag muurtje zijn pijpje te rooken.
Potloodteekening met inkt en witte dekverf op bruin papier 45 × 25. Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

174. AAN DE BORST. Halffiguur van de moeder, in donkere kleedij, zittend naar links gewend. Het kind in witte kleedij, met witte muts op, houdt zij aan de borst.

Potloodteekening, 42 × 26. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

175. MOEDERZORG. De vrouw, tot aan het middel afgebeeld, zit met het hoofd een weinig voorovergebogen naar links; zij heeft een witte muts op het hoofd. In den rechter arm houdt zij het kind, dat een witte jurk aan en een wit mutsje op heeft.

Waterverfteekening, 40 × 24. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

176. DE MOLENS. Van het polderland uit ziet men op een aantal molens, die op den ringdijk staan. Op den voorgrond een voetpad, dat uitloopt op een slaghek in het midden van de teekening.

Waterverf met potlood en zwart krijt, 26 × 60. — Geteekend o.r.: Vincent. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

177. BOSCH-INTERIEUR. Drie achter elkaar wijkende boomstammen van rechts naar links. Bij den middelsten staat een meisje in het wit.

Olieverf, doek 39 × 59. — Haag, Dec. 1881—Sept. 1883.

178. STILLEVEN. Op een teekenplank staan een bruin aarden pannetje, een paar klompen en een apothekersfleschje.

Olieverf, doek op paneel 38 × 39. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

179. BOSCHRAND. Links gesloten stammenmassa, rechts loopen de boomen vrij uit.

Olieverf, doek op paneel 33 × 47. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

180. KOPJE VAN BRABANTSCHE BOERIN. Profiel naar rechts, zwart kapje, dat om het achterhoofd saamgebonden is; achter onder het kapje komt een lok haar uit.

Olieverf, doek op paneel 25 × 19. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

181. KOP VAN EENE BOERIN. Het gezicht is iets naar links gedraaid. Roode om het hoofd aansluitende kap. Groene doek om de schouders, zwarte oogen.
Olieverf, doek 40 × 30. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

182. KOP VAN EENE BOERIN. Kop vlak van voren gezien; witte plooikap, met wijduitstaande plooien bij de ooren. Een witte doek komt even rondom den hals uit.
Olieverf, doek 44 × 36. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

183. VEGENDE BOERIN. Een boerin, zwart kapje op, donker omslagdoekje, blauw schort, op witte klompen, staat te vegen.
Olieverf, doek op paneel 41 × 27. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

184. WEVER. De weefstoel neemt de linker helft in; in de rechter staat de wever gebogen over het witte linnen.
Olieverf, doek op paneel 41 × 56. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 49.

185. OS VOOR KAR. De os, met roodbruine vlekken, staat voor de kar gespannen naar rechts. Olijfgroene achtergrond.
Olieverf, doek (op paneel geplaatst) 56 × 81. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

186. KORENSCHOVEN. Een vijftal tegen elkaar opgezette schoven op het stoppelveld. Grijze lucht.
Olieverf, doek 40 × 30. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

187. KOP VAN OUDE BOERIN. Buste, van voren gezien, den aanschouwer aanziend. Groote neus en trieste mond. Groenachtige muts en gelijkkleurige omslagdoek.
Olieverf, doek 38 × 28½. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

188. STILLEVEN MET DRIE KRUIKEN. Drie kruiken staan op den achtergrond. Rechts er vóór ligt er een in het verkort, daarvoor een wit kommetje. Links een zwarte flesch met langen hals en wit etiket.
Olieverf, doek 33 × 42. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

189. AARDAPPELPOOTERS. Vlak land; op den voorgrond vier spittende figuren, in vrijwel symmetrische opstelling twee aan twee naar elkaar gewend.
Olieverf, doek 66 × 149. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

190. WEVERS-INTERIEUR. De weefstoel staat in profiel gezien tegen den linker wand aan. In den achterwand een openstaande deur en twee vensters. De wever zit in het getouw.
Olieverf, doek 62 × 93. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, afl. 4—1903.

191. KOP VAN EEN BOER. Het gezicht is drie kwart gezien naar rechts gewend. Pet op het hoofd, steenen pijp in den linker mondhoek, roode das om den hals.
Olieverf, doek 44 × 32. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

192. STILLEVEN MET GELEN STROOHOED. Op een tafel, met de punt naar rechts, liggen: een strochoed, er vóór een steenen pijpje, rechts een lucifersdoosje, links een wit doekje. Er achter nog enkele voorwerpen.
Olieverf, doek 37½ × 53½. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

193. KOP VAN OUDE BOERIN IN PROFIEL. Het profiel is naar links. De boerin heeft holle, roodkleurige wangen en een donkere, groenachtige muts op. Donkere achtergrond.
Olieverf, paneel 36 × 25½. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

194. PROFIEL VAN EEN BOERENKOP. Het profiel is naar rechts. Donker haar; vest, waaruit blauwachtige mouw komt; zwarte das om den hals.
Olieverf, doek 47 × 30. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

195. STILLEVEN MET KOFFIEMOLEN. In het midden een Delftsch potje waarop: „Cochlear"; links een bruine baardman-kruik; rechts, iets naar achteren, de koffiemolen; er vóór ligt een pijpenhoes.
Olieverf, doek 37 × 45. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

196. OS VOOR KAR. De os staat naar links, drie kwart in het verkort gezien, ingespannen voor de tweewielige kar. De kar is volgeladen, een vogel zit er boven op, meerdere zweven er om heen.
Olieverf, doek 60 × 80. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 1903, afl. 4.

197. STILLEVEN VAN APPELEN EN TWEE POMPOENEN. Links staan de beide pompoenen met steel opgericht. Meer naar achteren staat de mand vol donkerkleurige appelen.
Olieverf, doek 60 × 84½. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885. — Geteekend o.l.: Vincent.

198. KOP VAN JONGE BOERIN. Buste, het gezicht drie kwart naar links, geheel in diepen toon tegen het lichte, blauw-groenige fond.
Olieverf, doek 41 × 26. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

199. BOERIN AAN DEN MAALTIJD. De boerin zit in profiel, naar links, tegen het licht in, aan de tafel. Achter haar het venster met kleine ruitjes.
Olieverf, doek 42½ × 29. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

200. BOER AAN TAFEL ZITTEND. De figuur zit, in profiel gezien, naar rechts. Hij heeft een pet op en klompen aan. De rechterhand vooruitgestoken op tafel.
Olieverf, doek 48 × 35½. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

201. SPITTENDE BOER. De figuur staat naar rechts en stuwt het heele lichaam in de richting van de spade. Donkere achtergrond.
Olieverf, doek 46 × 31. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

202. KOP VAN EEN BOER. De kop is naar links, bijna geheel in profiel. Een ruw type, met sterk vooruitstekende onderkin. Blootshoofds; zwaar geschilderd.
Olieverf, doek 42 × 34. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

203. ZONSONDERGANG. Een weg in den herfst, ter weerszijden een rij populieren, in het verkort gezien. Aan het eind van den weg de ondergaande zon.
Olieverf, doek 46 × 33. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

204. WEEFGETOUW. De weefstoel staat, sterk in het verkort, van voren gezien, tegen een witten muur uit. Er in zit de wever. Rechts hangt een petroleumlamp aan een ijzerdraad.
Olieverf, doek 70 × 85. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

205. VOGELNESTEN. Drie vogelnesten naast elkaar, waarvan het middelste het kleinste is en iets meer naar voren ligt. Het linker nest is hoog en kegelvormig. Het rechter nest zit aan een tak vast en er liggen drie eitjes in.
Olieverf, doek 33 × 42. — Geteekend o.l.: Vincent. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang No. 11.

206. VOGELNESTEN II. Drie vogelnesten staan naast elkaar. De beide uiterste zijn kegelvormig met ingang in den top. Het middelste is vlak openstaand, er liggen drie eitjes in, in de veertjes.
Olieverf, doek 36 × 51. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

207. BUKKENDE BOERIN. Zij staat voorovergebogen, zoodat men haar op den rug ziet. Zij is met de vooruitgestoken rechterhand bezig halmen van den grond op te rapen.
Zwart krijtteekening, 52 × 83. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

208. BUKKENDE BOERIN. De vrouw is van achteren gezien, het bovenlijf naar rechts. Zij staat op klompen en draagt een zwarte kap op het hoofd.

Zwart krijtteekening, 52 × 43. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

209. WEVER. De weefstoel staat links van ter zijde gezien. De man staat er vóór, voorovergebogen een draad te herstellen. Achter in het midden een venster.

Penteekening, 28 × 41. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

210. AARDAPPELSCHILLENDE BOERIN. De figuur zit op een stoel in profiel naar links. Zij draagt een witte kap, heeft een bruinen omslagdoek om en een blauw schort voor. Achtergrond: venster.

Zwart krijtteekening met waterverf op Ingres-papier 29 × 22. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

211. VERSTELLENDE VROUW. De boerenvrouw zit, bijna geheel in profiel naar rechts. Op haar schoot een wit manshemd, waarvan een mouw neerhangt. Rechts de tafel, waarachter een deel van het venster.

Waterverfteekening, 61½ × 46½. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

212. BOERIN AAN DEN HAARD. De vrouw zit op een stoel in profiel naar links. In de vooruitgestoken rechterhand houdt zij de tang, waarachter men den ketel over het vuur ziet hangen.

Waterverf en zwart krijt, 44½ × 62. — Geteekend o.r.: Vincent. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

213. BRABANTSCHE BOERIN. De figuur zit tot aan het middel geteekend voor de tafel naar rechts. Het gezicht bijna geheel in profiel, men ziet nog een klein stukje van het linker oog. Achter haar, links een venster.

Potloodteekening met sépia en O. I. inkt, 44 × 29. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

214. AARDAPPELSCHILLENDE BOERIN BIJ DEN HAARD. De boerin zit van ter zijde gezien in de rechter helft van de teekening. Zij heeft de mand met aardappelen op haar schoot. Een zwart ijzeren pot staat op het vuur; links is meer schetsachtig een oudere boerenvrouw aangegeven.

Houtskool en zwart krijt, 57 × 77. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

215. BOKKINGEN. Tegen een blauwen doek hangen drie bokkingen, op den voorgrond liggen drie andere.

Olieverf, doek 45 × 37. — Geteekend boven links: Vincent. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 51.

216. SPITTENDE BOER EN BOERIN. Twee achter elkaar aan spittende figuren; zij gaan van links naar rechts, ietwat schuin naar voren. De boer gaat voorop, een pet op het hoofd; zij steken beiden tegelijk de spa in de aarde.

Zwart krijt met waterverf, 19½ × 31. — Nuenen, Dec. 1883—Nov. 1885.

VINCENT VAN GOGH. FRANSCHE PERIODE.

217.* STILLEVEN, MAND MET APPELEN. Op een vlak, sterk van boven gezien, staat een gevlochten teenenmandje met 10 appelen.

Olieverf, doek 50 × 61. — Geteekend onder links: A l'ami Pissarro-Vincent. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 34.

218. MONTMARTRE. Oploopend terrein, waartegen gebouwtjes verspreid liggen. Op den heuvelrug in het midden een molen; rechts daarvan twee huisjes, tegen de lucht uit.

Olieverf, doek 36 × 59. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

219. BLOEMSTUK. Blauwe cylindrische vaas, met van onderen eenigszins uitgezakten buikvorm en korten dikken voet, waarin een bouquet bloemen.
Olieverf, doek 59 × 35. — Geschilderd in 1887. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

220. ROZEN. In het midden een groene pot gevuld met een bouquet roode rozen; er naast liggen nog een viertal bloemen.
Olieverf, doek 59 × 71. — Geteekend onder rechts: Vincent. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

221. STILLEVEN MET GIPSBEELDJE. Het is van bovenop gezien; op een geel papier een gipsbeeldje, een paar boeken en een drietal rozeknoppen.
Olieverf, doek 54 × 45. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

222. BLOEMSTUK MET FLESCH MET ROOD ETIKET. In het midden een blauw kannetje met licht schild, het oor staat naar rechts. In dit vaasje een bouquet van roode en witte bloempjes.
Olieverf, doek 38 × 30. — Geteekend onder rechts: Vincent. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

223. PORTRET VAN EEN TOONEELSPELER. Borstbeeld geheel van voren gezien, blauwe jas, groene achtergrond.
Olieverf, doek 63 × 52. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 8.

224. STILLEVEN MET CITROENEN. Op een lichtgeel tafelvlak staat een mandje, waarin 13 citroenen. Er naast liggen nog eenige citroenen en twee sinaasappelen. Achter de mand staat een groene wijnflesch.
Olieverf, doek 53 × 63. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

225. MONTMARTRE. MOULIN DE LA GALETTE. Een stadsdeel met lage huisjes; achter de huisjes een houten molen met vlag er op.
Olieverf, doek 37 × 45. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

226. STILLEVEN. Op een tafel een mand met appelen, een pistolet, een stuk vleesch en een stuk groen lof.

Olieverf, doek 45 × 53. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

227. INTERIEUR VAN EEN RESTAURANT. Op elk van de gedekte tafeltjes staat een bouquet lichte bloemen in een vaas. Een viertal geel geverfde stoelen aan elk tafeltje.

Olieverf, doek 45 × 54. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 8ste jaargang, No. 87.

228. AARDAPPELEN IN GELEN BAK. Een gele bak, een weinig schuin opstaande op den grond, met aardappelen er in. Blauwe slagschaduw op den voorgrond.

Olieverf, doek 39 × 47. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

229. BLOEMSTUK, ROZEN IN WITTE VAAS. In het midden een wit peervormig vaasje, waarin een bouquet; rechts drie neerhangende gele rozen. Tegen blauwen achtergrond.

Olieverf, doek 37 × 25½. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.
Geteekend o.l.: V.

230. ROODE EN WITTE ANJERS. In een glas of steenen pot, met oor naar rechts, staat een pluk roode anjers. Een pluk witte anjers hangt naar links er buiten uit. Gele achtergrond.

Olieverf, doek 40 × 51½. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

231. ZELFPORTRET. Buste, drie kwart van voren gezien, naar links. Harde, staande linnen boord, de punten eenigszins omgebogen en van elkaar staand. Blauwe das en los openstaande jas.

Olieverf op papier 32 × 33. — Parijs, Maart 1886—Feb. 1888.

232. DENNENBOSCH MET ONDERGAANDE ZON. De zoom van een dennenbosch, met een paadje er langs, waarop een vrouwtje gaat, dat een parapluie ophoudt tegen de sneeuw.

Olieverf, doek 90 × 71. — Geteekend onder rechts: Vincent. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

233. LES ALISCAMPS. Een weg ter weerzsijden bezoomd met hooge populieren; aan beide zijden vindt men oude Romeinsche sarkophagen opgesteld.

Olieverf, doek 71 × 91. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

234. LA MAISON DANS LES MONTAGNES. Berglandschap. Voorgrond: een groot groen stuk land door lagen muur omsloten. Ongeveer in het midden van dit lage muurtje staat een wit huisje ingebouwd.

Olieverf, doek 57 × 71. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

235. AFGESNEDEN ZONNEBLOEMEN. Drie groote zonnebloemen liggen met het hart naar den aanschouwer gekeerd. Daarnaast nog een van achteren gezien met den stengel naar boven.

Olieverf, doek 59 × 97. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 7de jaargang, No. 87.

236. OFFICIERSPORTRET. Portret van een Fransch officier geheel de face. Hij heeft snor en puntbaard en draagt den kepi op zijn rechter oor.

Olieverf, doek 60 × 49. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 7de jaargang, No. 82.

237. HOEK VAN EEN TUIN. Op den voorgrond groene struiken, waartusschen rozen. Links kijkt men verder door langs den gelen bodem.

Waterverfteekening, 62 × 47. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

238. HOOG-PLATEAU MET WILG. Vlakland in het gebergte. In de rechter helft staat een wilgestronk, in het midden van het tweede plan staat een huis.
Olieverf, doek 72 × 91. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

239. OLIJFGAARD. Men ziet, onder de olijfboomen door, den licht zandigen greppelgrond, waarop zij staan.
Olieverf, doek 71 × 90. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 62.

240. LANDSCHAP MET GROENE WEIDE. Drie vierde van het doek wordt ingenomen door een grasvlakte, die omgrensd wordt door een lagen muur. Achter dien muur rechts een paar huisjes.
Olieverf, doek 71 × 91. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

241. OLIJFGAARD MET FIGUREN. Twee figuren, met hengselmand bij zich, zijn bezig olijven te plukken.
Olieverf, doek 72 × 91. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

242. POSTBODE. Borstbeeld geheel van voren gezien. De man draagt eene blauwe pet, waarop „Postes".
Olieverf, doek 63 × 52. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889

243. GEZICHT OP ARLES. Over een in voren getrokken beplant land ziet men op de stad. Het stadje wordt beheerscht door een kerk of kasteel met toren rechts.
Olieverf, doek 64 × 52. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

244. STILLEVEN, TEEKENPLANK MET TABAKSPIJP ENZ. Op een teekenplank staat, ongeveer in het midden, een wit granieten bord, waarop twee uitgeloopen uien, een dito ligt er links naast.
Olieverf, doek 50 × 64. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

245. CAFÉ. Gezicht in een straat bij avond. Links een café, geel verlicht onder het uithangende scherm. Lucht met sterren.
Olieverf, doek 79 × 63. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

246. BRUG TE ARLES. De ophaalbrug tusschen twee steenen massa's, als dubbele klapbrug, loopt evenwijdig met het tafereel. Er vóór liggen een negental vrouwen te wasschen.

Olieverf, doek 52 × 63. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

247. KNOTWILGEN MET ONDERGAANDE ZON. Achter hoog staand riet, waartusschen drie knotwilgen, gaat de zon onder.

Olieverf, doek 31 × 34. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

248.* UNE ARLÉSIENNE. De vrouw is van voren gezien, iets naar rechts. Zij zit achter een groene tafel, waarvan men slechts een gedeelte ziet, en leunt met den linker elleboog er op.

Olieverf, doek 63 × 47. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

249. LA BERCEUSE. De vrouw zit in een leunstoel, met de ellebogen op de armleuningen, tegen een gebloemd behang uit.

Olieverf, doek 90 × 71. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

250. BLOEIENDE KASTANJEBOOM. Een bloeiende kastanjeboom, dien men ongeveer geheel ziet. Er achter een huis, met laag muurwerk er omheen.

Olieverf, doek 61 × 48. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.
Kleurenreproductie van W. Scherjon

251. ONDER HET GEBOOMTE. Onderstukken van boomstammen. De grond en de stammen zijn geheel met klimop begroeid.

Olieverf, doek 44 × 59. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

253. MEISJESPORTRET MET ROSE FOND. De kop is in profiel naar rechts. De buste komt uit den linker onderhoek.

Olieverf, doek 50 × 49. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889. — Kleurenreproductie van W. Scherjon.

254. BOOMGAARD. Gedeelte van een boomgaard, rechts en achter door lagen wand afgesloten. Men ziet de boomen tot halverhoogte; zonnevlekken op den grond.

Penseelteekening met inkt, 45 × 59. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

255. BLOEIENDE BOOMGAARD. Van onder rechts af loopt een smalle weg naar links door den boomgaard heen. Achter de bloeiende vruchtboomen hooge cypressen.

Olieverf, doek 62 × 72. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

256. WANDELPARK. Links slingert een pad zich om het groote perk, dat de rechter helft inneemt. Op den voorgrond in het perk een denneboom. Bovenaan een smalle strook lucht. Verschillende figuren op het wandelpad.

Olieverf, doek 73 × 92. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

257. WIJNGAARDEN. Op den voorgrond wild struikgewas, waartusschen men paarse druiventrossen bemerkt, tegen den licht-grijs zandigen bodem uit. Daarachter strekt het land zich vlak tot aan den horizon uit. Op den voorgrond links twee dames met roode parasol.

Olieverf, doek 71 × 90½. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

258. STROOMIJT. Op een eenigszins hobbelig terrein ligt in het midden een breede stroohoop als een bank. Er vóór: een blauwe schaduw op den grond; de grond is fijn groenachtig grijs. Wolken in de lucht.

Olieverf, doek 63 × 52. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

259. BLOEIENDE BOOM. Op den voorgrond staat in den boomgaard een vruchtboom in rose bloesem. Rechts loopt een rieten haag naar achteren, om dan naar links om te zwenken. Blauwe lucht met witte wolken.

Olieverf, doek 71 × 58. — Geteekend o.l.: Souvenir de Mauve— Vincent. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

260. ZAAIER. De voorgrond is een omgespitte vlakte, blauw-violet tegen het gele licht van de ondergaande zon in. Rechts gaat de zaaier naar rechts gewend. Op den voorgrond in het midden een pad door het bouwland. Achter, de horizontale streep van een geel korenveld.

Olieverf, doek 63 × 79. — Geteekend o.l.: Vincent. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

262. HOSPITAALTUIN. Links ziet men den muur in het verkort, waarvan het ondergedeelte wordt ingenomen door een rij kolommen. De rechter helft is vol rijk bloeiend struikgewas, waarlangs onder een paadje loopt.

Olieverf, doek 95 × 74½. — Geteekend o.r.: Vincent. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

263. HOOIMIJTEN IN PROVENCE. Op den voorgrond twee hooimijten; tegen de achterste staan twee ladders op. Links de belichte weg, afgesloten door de hooge gele woning, tegen de lucht uit.

Olieverf, doek 73 × 92. — Geteekend o.r.: Vincent. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

264. KANAAL VOOR EEN STAD. Het kanaal loopt van onder rechts, met een boog naar links ombuigend, naar boven rechts. Achtergrond: het profiel van een stad, links een schoorsteen, rechts een toren.

Penteekening, 31 × 24. — Arles, Feb. 1888—Mei 1889.

265. CYPRESSEN. Een groep cypressen, die als vlammen opgaan. Vóór den voorsten staan twee vrouwefiguren. Voorgrond: klaprozen; wolken in de lucht.
Olieverf, doek 91 × 71. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

266. KORENLAND. Een korenveld, door een lagen muur afgesloten; daarboven ziet men het profiel van het gebergte. Links staat een figuur te maaien.
Olieverf, doek 71 × 91. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

267. ZAAIER, NAAR MILLET. De zaaier gaat op den voorgrond van links naar rechts. Op den achtergrond het silhouet van een ploeger met ossen.
Olieverf, doek 64×55. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890. — Kleurenreproductie van W. Scherjon.

268. ONDERGAANDE ZON. Bouwland met hooihoopen door lagen muur begrensd. Daarachter gebergte met ondergaande zon.
Olieverf, doek 72 × 91. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

269. DE BARMHARTIGE SAMARITAAN, NAAR E. DELACROIX. In een berglandschap tilt de Samaritaan den gewonde op zijn muildier. Rechts ziet men in een ravijn.
Olieverf, doek 72 × 59. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

270. DE WEG MET DE CYPRESSEN. De weg loopt naar rechts op, links hoog opschietend koren. In het midden rijzen twee hooge cypressen op.
Olieverf, doek 91 × 71. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

271. TREURENDE MAN. De figuur zit op een stoel in een leege kamer, naar links gewend. Op den achtergrond een schoorsteen, waarvóór een haardvuur brandt.
Olieverf, doek 80 × 64. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

272. HET RAVIJN. Een bergstroompje door de rotsen. Rechts langs het stroompje een licht-zandig pad, waarop twee vrouwen gaan.
Olieverf, doek 70 × 90. — Geschilderd in Dec. 1889. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.
Reproductie in Burlington Magazine, Dec. 1910.

273. BOOMEN IN HET PARK TE S. REMY. Op den voorgrond een weg, waarlangs eenige boomstammen. Bij den vierden stam zit een mannetje op een bank.
Olieverf, doek 60 × 49. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

274. BOOMEN TE S. REMY. Op den voorgrond links ziet men een stuk dennestam, van boven naar links overhellend. Rechts boven: de kronkel van een anderen zwaren den. In het midden vergezicht over den vlakken bodem, met enkele boomstammen.
Olieverf, doek 43 × 49. — S. Rémy, Mei 1889—Mei 1890.

275. LANDSCHAP MET DRIE BOOMEN. Heuvelachtig terrein. In een kuil staan drie boomen achter elkaar, de voorste in bloei. Links achter de boomen een huisje met fel rood dak.
Olieverf, doek 62 × 76. — Auvers, Mei 1890—Juli 1890.

JAN VAN GOYEN, geboren te Leiden 13 Jan. 1596, overleden te 's-Gravenhage 1656. Leerling van E. van de Velde.

276. RIVIERGEZICHT. Vaart evenwijdig met het tafereel, links eenige staken, waarbij een schuitje met drie mannen er in. Aan de overzijde een gehucht met kerktoren.
Olieverf, paneel 16 × 24. — Gedateerd 1645.

277. DELFT. Het gezicht van buiten op de stad loopt van rechts naar links. Aan het eind ziet men de Oostpoort, met steenen boogbrug.
Olieverf, paneel 17 × 24. — Gedateerd 1652.

MEJ. J. A. J. DE GRAAG, Hollandsche houtsnijderes. Leerlinge van Prof. J. Aarts.

278. WITTE ROOS. In een groen Rijnwijnglas staat een witte roos, naar links geleund tegen den binnenkant van het glas.
Olieverf, doek 21½ × 15. — Geteekend o.r.: A. J. D. G. '13.

JUAN GRIS, Spaansch schilder, ~~geboren omstreeks 1885.~~

279.* STILLEVEN. Cubistische voorstelling; blijkbaar op den hoek van een tafel een petroleumlamp en een kan met koppen.
Olieverf, doek 48 × 33. — Geschilderd omstreeks 1912.

A. GUILLAUMIN, Fransch schilder, geboren omstreeks 1865, overleden 1927.

280. KOLEN LOSSEN. Een lange aak ligt aan den oever links, rechts aan den overkant huizen. Men is bezig kolen te lossen.
Olieverf, doek 45 × 60. — Geteekend o.l.: Guillaumin.

C. GUYS, geboren 3 Dec. 1802 te Vlissingen uit Fransche ouders, overleden 1892 te Parijs.

281. PARIJSCH CAFÉ. Zittende en staande figuren om tafeltjes. Op den voorgrond in de linker helft zitten twee vrouwefiguren aan een rond tafeltje.
Waterverfteekening, 18½ × 30.

282. PAARDRIJDEN. Drie figuren te paard in galop. Twee heeren, in het midden eene dame.
O. I. inktteekening, 15 × 19.

F. HART NIBBRIG, geboren 1866, overleden 1916. Leerling van de Rijks-Akademie van B. K. te Amsterdam.

283. BUURPRAATJE. Op een boerenerf staan twee vrouwen te praten. Zonneschijn op de woningen. Het licht valt van links.
Olieverf, doek 30 × 39. — Geschilderd omstreeks 1900.

284. DE RIJPE OOGST. Bij een appelboompje staan een meisje en een kind. Het meisje biedt het kind een appel aan.
Olieverf, doek 188 × 98. — Geschilderd omstreeks 1905.

285. VLAK LANDSCHAP. Op den voorgrond een duintop, die de geheele breedte van het doek inneemt. Daarachter vlak uitschuivend laagland.
Olieverf, doek 87 × 143. — Geschilderd omstreeks 1910.

286. BOERDERIJ. Links een boerenwoning, slechts half zichtbaar. Er vóór een krans hooge boomen, met knobbeltakken.
Olieverf, doek 45 × 64.

MEJ. B. VAN HASSELT, leerlinge der Haagsche Akademie en van H. P. Bremmer.

287. KOOR IN DE ST. BAVO TE HAARLEM. Het interieur is uit het kruispunt van lang- en dwarsschip gezien; men ziet tegen het koorhek aan.
Olieverf, doek 65 × 47. — Gedateerd 1914.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste Jaargang, No. 70.

TH. HEKKER, geboren te 's-Gravenhage 1880. Leerling van de Haagsche Akademie van Beeldende Kunsten.

288. STILLEVEN. Een wit aarden schoteltje, waarin twee peren en drie pruimen. Naast het bakje links nog twee pruimen.
Olieverf, doek 15 × 20. — Gedateerd 1907.

289. BLOEMSTUK. In een grijs Japansch vaasje een bouquet witte bloempjes (duizendschoon?).
Olieverf, doek 25 × 17. — Gedateerd 1908.

290. STILLEVEN MET DOEKJE. In het midden ligt een doekje over een tros druiven, die op een perkamenten bandje ligt. Achter het doekje een Fransche likeurflesch, met rood lak, links. Links een mandje met druiven half door de lijst afgesneden.

Olieverf, doek 26 × 36. — Geteekend o.r.: Th. Hekker 1918.

A. HENNIG, geboren 1880 te Dresden, kwam op 14-jarigen leeftijd als leerjongen op een porceleinfabriek. Op 18-jarigen leeftijd bezocht hij de kunstnijverheidschool te Dresden tot 1902 en werd daarna teekenaar aan een aardewerkfabriek te Meissen.

291. BIJ HET BADEN. Drie gaande naaktfiguren, links twee bijeen, rechts de derde. Twee figuren liggen op de knieën. Achtergrond: een berglandschap.

Tempera op karton 48 × 48. — Geteekend o.r.: A. Hennig 1913.

292. HERFSTWOUD. Boomstammen, bladermassa's en bemoste grond met enkele violette kleuren er tusschen.

Tempera op karton 73 × 67. — Geteekend o.r.: A. Hennig 1913.

293. BOSCH-INTERIEUR. I. Groenachtig-grijze schilderij van treurwilgen op in vakken gebroken boschgrond.

Tempera op karton 59 × 43. — Geteekend o.l.: A. Hennig 1914.

294. DRIE MOEDERS. Drie vrouwen elk met een kind, in ovaalvormige compositie saamgevat. In bergachtig landschap, links een boom.

Tempera op papier 76 × 67. — Geteekend o.r.: A. Hennig 1914.

295. DE TREURENDEN. Twee in elkaars armen staande figuren links. Rechts op den voorgrond een liggende halfnaakt figuur, verderop nog een liggende figuur in paars kleed. Heuvelachtig landschap.

Tempera op karton 65 × 49. — Geteekend o.r.: A. Hennig 1914.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 31.

296. TREURENDE VROUWEN. Vrouwefiguren zitten ineengesloten tusschen rotsen. Op den achtergrond een stukje blauwe zee, met hoogen horizon. Er zijn in het geheel 5 figuren; onder rechts een moeder met kind.
Tempera op karton 95 × 68. — Geteekend o.r.: A. Hennig 1915.

297. VLUCHTELINGEN. Groep figuren: man, vrouw en kinderen, in driehoeksvorm gecomponeerd. In het midden een heel jong kindje in den arm van de moeder.
Zwart krijtteekening op ruw gegreind papier 69 × 75. — Geteekend o.l.: A. Hennig 1916.

298. MOEDER, compositie-schets. In het midden een moeder met kind in eenigszins zittende houding tegen een rotswand. Het hoofd voorover naar links gebogen, houdt zij het kind op den linker arm. Rechts geknielde, links staande naaktfiguur.
Waterverfteekening op zwaar-korrelig papier 67 × 43½. — Geteekend o.l.: A. Hennig 1915.

299. SCHETS VOOR EEN OPSTANDING. In het midden figuren, die boven elkaar uitkomen en ter zijde zijn ingesloten door driehoeken, waarin palmbladvormen schijnen te spelen. De onderste figuur zit geheel ineengedoken en is naar rechts gekeerd.
Waterverfteekening op grof-korrelig papier 93 × 55. — Geteekend o.r.: A. Hennig, gedateerd: 1916.

300. STORM OP ZEE. Men ziet van boven neer in een sloep met vier roeiende mannen en twee, die bezig zijn het zeil op te hijschen. Voor in de punt van de schuit ligt een figuur (Jezus?), te slapen.
Olieverf(?) op grof-korrelig karton 92 × 65. — Geteekend o.l.: A. Hennig. — Gemerkt aan de achterzijde: 1916.

301. NIOBIDEN III. Op den voorgrond ligt een naakte jonge man, het hoofd onder rechts, de beenen naar boven links gericht. Daarbovenuit drie klagende figuren. Het hart van den jongen is met een pijl doorboord. Links, verderop, aanduiding van nog een liggend naaktfiguur met pijl in het hart.
Olieverf op grof-korrelig karton 100 × 58. — Geteekend o.r.: A. Hennig 1916.

302. NIOBIDEN IV. Onder rechts een klomp figuren van moeder en kind en een viertal andere meer volwassen kinderen er omheen. Daar bovenuit rijzen twee figuren, die angstig naar den hemel kijken. Links eenige naaktfiguren, achter deze een paard.
Olieverf(?) op grof-korrelig papier 75 × 68. — Geteekend o.r.: A. H. 1916.

303. GRAFLEGGING. In het midden de Christusfiguur, het bovenlijf verticaal, de beenen haast horizontaal scheef vooruitstekend. Achter Jezus een staande figuur, aan zijn voeteneind een knielende. Links treurende vrouw, rechts in zwijm vallende Madonna.
Olieverf, doek 108 × 118. — Geteekend o.l.: A. Hennig 1918.

A. HERBIN, Fransch schilder, geboren omstreeks 1880.

304.* ROZEN. De rozen met enkele groene bladeren er tusschen staan in een bruin aarden pot, die blijkbaar op een ronde tafel staat.
Olieverf, doek 80 × 64. — Geschilderd waarschijnlijk 1912.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 23.

C. HERRMANN, Duitsch schilder, geboren omstreeks 1875.

305. STILLEVEN. Een bord met groene druiven en twee appelen, een vingerkommetje en een platte schijf met gat in het midden; alles op een tafel.
Olieverf op karton 27 × 46.

A. HERVIER, geboren 1821 te Parijs. Leerling van Isabey.

306. MARKT IN EEN STADJE. Een klein marktplein, omgeven door huizen. Links een pomp bekroond met een bal met kruis er op.
Olieverf, doek 40 × 54. — Geteekend o.l.: Hervier.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 8ste jaargang, No. 9.

M. HOLLEMAN, Hollandsch schilder, geboren omstreeks 1878. Vormde zichzelf.

307. SAMSON EN DALILA. De figuur van Samson ligt op een rustbank, het hoofd naar links. Aan zijn hoofdeinde zit Dalila; zij wendt het hoofd af van de schaar, die haar wordt aangeboden. Achter het rustbed nog 6 figuren.
Zwart krijtteekening op papier(?) 64 × 69. — Geteekend o.r.: Marius Holleman 1914.

G. D'HONDECOETER, geboren te Antwerpen, sedert 1615 werkzaam te Amsterdam, overleden aldaar 1638.

308. ORPHEUS ONDER DE DIEREN. In een boomrijke omgeving verschillende dieren. In het midden zit onder een boom de lier-spelende Orpheus.
Olieverf, paneel 30 × 46.

W. HŬSZAR, geboren te Budapest 1884. Leerling van de Kunstnijverheidschool te Budapest en van Hollasy te München.

309. GOUDDISTELS. Een groote bouquet gouddistels staat in een blauwen gemberpot op een tafelblad.
Olieverf, doek 55 × 47. — Gedateerd 1911.

310. LANDSCHAP MET MOLEN. Sterk groen polderland, eenigszins uit de hoogte gezien; de molen staat in het midden, iets naar rechts.
Olieverf, paneel 47 × 35. — Gedateerd 1912.

311. LEZEND MEISJE. Het meisje, vlak van voren gezien, zit op een stoel. In de linkerhand houdt zij een open boek.
Olieverf, doek 79 × 42. — Gedateerd 1911 en 1912.

ISAÄC ISRAËLS, geboren 1865 te Amsterdam. Leerling van zijn vader Jos. Israëls en van de Akademie te 's-Gravenhage.

312. DE LELIEGRACHT TE AMSTERDAM. De gracht ligt vol tjalken. De huizenrij loopt daarachter van rechts naar links. In het midden mondt een dwarsstraat daarin uit, in het verlengde waarvan men dan links de brug over het water ziet.
Zwart krijtteekening, opgehoogd met wit, 37 × 44½. — Gemaakt omstreeks 1890.

313. DANSHUIS. In een interieur zitten, bij lamplicht, tegen een hoog beschot een man en eene vrouw.
Zwartkrijtteekening, 41 × 40. — Gemaakt omstreeks 1895.

314. DANSHUIS. In het midden twee halffiguren van meisjes, de voorste in groenig, de achterste in rood jak, met de armen elkaar om de schouders omvattend, aan het dansen. Rechts en links een dansend paar van man en vrouw. Op den achtergrond meerdere koppen.
Olieverf, doek 76 × 100. — Geteekend o.r.: Isaäc Israëls. — Geschilderd omstreeks 1895.

315. DANSENDE MEISJES. In het midden van de teekening twee dienstmeisjes te halver lijve, de handen op elkaars schouders, dansende.
Zwartkrijtteekening, 43 × 49. — Ontstaan omstreeks 1895.

316. VROUWEFIGUUR. De figuur, te halver lijve, schijnt te zitten en is tamelijk vlak van voren gezien, het hoofd naar links gewend.
Zwartkrijtteekening, 47 × 42. — Ontstaan omstreeks 1895.

317. DIENSTMEISJE. Op den voorgrond een dienstmeisje te halver lijve, gaande naar links. Er achter een stadsgracht in het verkort.
Olieverf, doek 59 × 42. — Geschilderd omstreeks 1895.

319. BOIS DE BOULOGNE. Langs den vijver gaat eene dame op den rug gezien, iets naar rechts gewend. Naast haar een hondje.
Olieverf, doek 45 × 32. — Geschilderd omstreeks 1905.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 5de jaargang, No. 94.

320. ACTRICE AAN HAAR TOILET. De figuur staat vóór een tafel met toilet-benoodigdheden. Zij beziet zich in een spiegeltje, dat zij in de rechterhand houdt.
Olieverf, doek 79 × 40. — Geschilderd omstreeks 1910.

321. MODEL-STUDIE. Een dame staat ten voeten uit, recht van voren gezien. Grijze lange mantel en groen onderkleed. Hoed op het hoog opgemaakte haar.
Olieverf, doek 73 × 44. — Geschilderd omstreeks 1911.

322. MEISJESPORTRET. Het gezicht een weinig naar links. Zij draagt een gladden zwarten hoed, met breeden rand. Grijze achtergrond.
Olieverf, doek 44 × 42. — Geschilderd omstreeks 1912.

323. VROUWEFIGUUR. Eene jonge vrouw staat ten voeten uit naar links gewend. De vooruitstekende rechterhand steunt op een parapluie.
Olieverf, doek 80 × 44. — Geschilderd omstreeks 1912.

324. IN DE KLEEDKAMER. In een interieur zit een meisje op een stoel in profiel naar rechts. Zij is bezig een naast haar staand jongetje een sjerp om het middel te knoopen.
Olieverf, doek 69 × 49. — Geschilderd omstreeks 1912.

325. HET TOILET. Eene danseres in een ballet-costuum; achter haar eene vrouw in het zwart. Deze is bezig de kleedij der danseres te ordenen.
Olieverf, paneel 54 × 37. — Geschilderd omstreeks 1912.

326. KELLNERIN. Op den voorgrond staat de kellnerin, uitgebeeld tot aan den onderkant van den rok, met beide handen geleund op een tuinstoel.
Olieverf, doek 91 × 72. — Geschilderd in 1915.

327.* MATA HARI. Dame in winterkleedij ten voeten uit. De handen houdt zij in een groote mof. Tegen een lichten achtergrond.
Olieverf, doek 210 × 110. — Geteekend o.r.: Isaäc. Israëls. — Geschilderd in 1916.
Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 67.

328. MEISJESPORTRET. Buste van een jong meisje, van voren gezien, het hoofd eenigszins naar rechts gewend. Het gezicht wordt omlijst door een hoed met slappen, omgebogen, breeden rand, waarboven een cylindrische verhooging en waaromheen een dunne stof.
Olieverf, doek 42 × 32. — Geteekend b.r.: Isaäc Israëls. — Geschilderd omstreeks 1916.

329. NAAKTFIGUUR. Een jonge vrouw zit op een divan met vooruitgestrekt rechterbeen en opgetrokken linker knie. De figuur is naar rechts gewend.
Olieverf, doek 54 × 73. — Geschilderd in 1917. — Geteekend o.r.: Isaäc Israëls.

330. LIGGEND NAAKTFIGUUR. De jonge vrouw ligt met het hoofd naar rechts, de beenen links bij de knieën door de lijst afgesneden. Het model ligt met rechter opgetrokken arm, waarvan de hand onder de linker wang rust.
Olieverf, doek 49 × 69. — Geteekend o.r.: Isaäc Israëls. — Geschilderd in 1917.

331. SPAANSCHE FIGUUR. Vrouw in dunnen omslagdoek van rood en groen op zwart fond staat, met de handen in de zij, tegen een lichtgrijs fond uit. Zij is iets naar links gewend. Rechts staat een stoel met biezen zitting.
Olieverf, doek 72 × 100. — Geschilderd in 1918. — Geteekend o.r.: Isaäc Israëls.

J. B. JONGKIND, geboren te Latrop 1819, overleden te Côte-Saint-André 1891. Leerling van A. Schelfhout.

332. WINTER. IJsvlakte; links een lage schuur met geboomte. Rechts een schaatsenrijder; achtergrond: een molen.
Olieverf, paneel 13 × 29. — Gedateerd 1845.

333. BRUGJE. Een houten brug over een poldervaart steekt tegen de lucht af. Onder de brug een paar visschers in een schuitje.
Olieverf, doek 22½ × 18½. — Geschilderd in 1845.

334. TUINPOORT. In het midden twee baksteenen pijlers van een tuinpoort; de lage tuinmuur sluit zich hierbij aan. Bij de poort twee figuurtjes.
Olieverf, paneel 22 × 17½. — Gedateerd 1845.

335. HAVEN VAN ROTTERDAM. Links gebouwen-complex met poort er boven uit, rechts een tweemaster en andere schepen. Voorop, links, een roeiboot met figuren.
Olieverf, doek 40 × 45. — Gedateerd 1856.

336. SCHUIT OP HET STRAND. Ongeveer in het midden ligt de visschersschuit van ter zijde gezien, met den boeg naar links. Rechts van de schuit staat op het strand eene vrouw.
Olieverf, doek 41 × 55. — Gedateerd 1861.
Kleurenreproductie van W. Scherjon.

E. KARSEN, geboren 1860. Leerling van zijn vader en van de Amsterdamsche Akademie.

337. HET WITTE HUIS. Het huis van Floris Verster te Leiden. Rechts het huis in het verkort aan den sloot, aan den overkant een rij boomen langs den weg. In het verschiet tegen de lucht uit een molentje.

Olieverf, doek 55 × 32. — Geteekend o.l.: Ed. Karsen. — Geschilderd omstreeks 1905.

338. SLOOTJE. De sloot loopt van onder links, schuin-rechts op. Links een oprij-plank, met donkeren takkenhoop en eenige dun-stammige boompjes.

Olieverf, doek 39 × 29.

339. LENTE. In het midden een hooiberg met opgestoken kap; er is nog maar weinig hooi in. Vóór den hooiberg twee boompjes in bloesem.

Olieverf, doek 35 × 45.

340. BINNENPLAATS. Links op den voorgrond een laag hekje, dat op een put uitloopt. Rechts een stuk blinde gewitte muur. Hierachter een gewitte muur met venster, links achter nog een gewit schuurtje.

Olieverf, doek 33 × 47.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 60.

341. HAVEN VAN AMSTERDAM. Rechts de zwarte boeg van een boot, die loodrecht uit het water opstijgt. Links wijkend land.

Olieverf, doek 29 × 43.

342. VOORJAAR. Een ingebouwd binnenplaats-tuintje, met bloeienden boom in het midden. Rechts een wijkende lage grijs-gekalkte muur, waarachter verderop een paar huisjes.

Olieverf, doek 37 × 48. — Geteekend o.l.: Ed. Karsen.

343. BINNENPLAATS VAN EENE BOERDERIJ. Onder de kap van den ledigen hooiberg door ziet men de lage muren van de woning. Onder den hooiberg eenige kippen.

Olieverf, doek 31 × 53.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 3de jaargang, No. 15.

F. KHNOPFF, geboren 1858 te Gremberg (W. Vlaanderen). Leerling van X. Mellery te Brussel en van J. Lefébure te Parijs.

344. L'OFFRANDE. Een jong vrouwegezicht over den schouder heen kijkend, komt uit den linkerhoek op, het gezicht drie kwart naar voren gedraaid. Het haar vervaagt in den achtergrond.

Zwart krijt, 14½ × 12. — Geteekend: Fernand Khnopff 1891.

KONTCHALOWSKY, geboren 1876 in Midden Rusland (dep. Charkoff). Studeerde in 1901 en 1902 aan de Académie Julien te Parijs, daarna aan de Akademie te St. Petersburg tot 1907.

345. DE BROODEN. Op een tafelblad verschillende soorten brood. Achteraan op een witte dessertschaal eenige beschuiten.

Olieverf, doek 66 × 87. — Gedateerd 1912.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 54.

W. VAN KONIJNENBURG, geboren te 's-Gravenhage 1868, leerling van D'Arnaud Gerkens en van de Haagsche Akademie.

346. MIJNGROEVE. Van links naar rechts loopt de lijn van den heuvelrug benedenwaarts. Rechts een boompartij.

Olieverf, doek 74 × 130. — Geschilderd omstreeks 1891.

347. DAMHERTEN. In het midden staan drie damherten. Links een zware kastanjeboom, rechts op den achtergrond meerdere herten en drie boomstammen met een gezamenlijke kroon.
Olieverf, doek 76 × 135. — Geteekend o.r.: W. A. van Konijnenburg 1898.
Reproductie in Beeldende Kunst, derde jaargang, No. 45.

348. JACHTKNECHT. De figuur zit geknield op den voorgrond, rust op de rechter knie en houdt de linker opgetrokken. Rechts van hem is de hond, dien hij aan den halsgordel met de linkerhand vasthoudt. Links achter nog eenige figuren.
Potloodteekening, 28 × 21.

349. JACHTKNECHT. De figuur ligt op de rechter knie en houdt de linker opgetrokken. Rechts van hem is de hond, met den kop naar rechts en de tong uit den bek. De jachtknecht draagt een hoofdbedekking en houdt met de linkerhand den hond aan den van den halsband neerhangenden ketting.
Potloodteekening, 28 × 22.

J. KOSTER, deed examen M.O. teekenen in 1890. Studeerde aan de Akademie te Rotterdam, 3 jaar bij Blanc Garin te Brussel, daarna onder leiding van H. P. Bremmer.

350. INTERIEUR TE STAPHORST. De boerin zit aan het spinnewiel. Achter naar rechts staat een meisje, links is een jongen geknield op den grond.
Olieverf, doek 63 × 84. — Geschilderd in 1911.

351. DE GROOTE FLESCH. Op een tafeltje met wit kleed staan een groote groene flesch en eenige andere voorwerpen tegen een glazen tuindeur uit.
Olieverf, doek 66 × 88. — Geschilderd in 1912.

352. BLOEIEND APPELBOOMPJE. Op een violet-kleurig omgespit land staat in het midden een dunstammig appelboompje.
Olieverf, doek 44½ × 31. — Geschilderd in 1913.

353. AARDAPPELSCHILLENDE VROUW. Voor de deur van een boerenwoning zit op het straatje eene vrouw aardappelen te schillen.
Olieverf, doek 46 × 64. — Geschilderd in 1916.

354. ROZEN. In het midden een koperen bak met groote roode rozen. De bak staat op twee marmeren platen, die op een groene tafel liggen. De achtergrond is licht groen.
Olieverf, doek 72 × 97. — Geteekend o.r.: Jo Koster (v. Hattem) Aug. 1919.

355. SNEEUWSTERREN. De voorgrond is een open sneeuwvlakte, eenigszins gebold. Daarop staan symmetrisch in het midden twee kale boomen, hierachter een haag van dunne stammetjes. De boomen werpen een blauwe slag-schaduw voor zich uit; de achtergrond is een berg.
Olieverf, doek 37 × 48. — Geteekend o.l.: Jo Koster (v. Hattem) 1920.

TH. LAWRENCE, geboren 1769 te Bristol, overleden 1830 te Londen. Leerling van W. Hoare te Bath en van de Akademie te Londen.

356.* JONGENSPORTRET. Borstbeeld, schetsmatig. Het gezicht vlak van voren gezien, de romp eenigszins naar links. Breede, platte, witte kraag om den hals.
Olieverf, doek 71 × 60.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 51.

B. VAN DER LECK, geboren 1876 te Utrecht. Studeerde aan de Rijksschool voor Kunstnijverheid te Amsterdam en voor teekenen aan de Rijks-Akademie van B. K. aldaar onder Allebé.

357. BOERDERIJ. Op den voorgrond een moestuin; aan het eind hiervan gaat een zandpaadje naar een boerenwoning, die links achter ligt.
Olieverf, doek 37 × 31. — Gedateerd 1907.

358. TERUG VAN HET WERK. Twee mansfiguren te halver lijve gaan naar links. De voorste houdt onder den opgetrokken linker arm een blauw geëmailleerd drinkbusje.
Olieverf, doek 48 × 43. — Gedateerd 1909.

360. DE BLINDEN. Op den voorgrond ziet men, in een nieuwe arbeidersstadswijk, twee blinden geleid door een meisje.
Olieverf, doek 84 × 66. — Gedateerd 1912.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 12.

362. RUST BIJ DEN PLOEG. Op den voorgrond een wit en een zwart paard naast elkaar; rechts een boerenjongen en een boerenmeisje; achtergrond: een boerderij.
Olieverf, doek 65 × 106. — Gedateerd 1913.

363. NEGOCIANT. Achter een houten kraampje staat de koopman, er vóór eene vrouw, op den rug gezien, met kind.
Olieverf, doek 69 × 54. — Gedateerd 1913.

364. JAGER. Vlakke schildering. De jager links, de jachtknecht rechts, de hond in het midden. Rechts een boomstam met wat dor gebladerte.
Caseïne-verf op eterniet 56 × 67. — Gedateerd 1913.

365. STILLEVEN. De voorwerpen zijn los van elkaar op vlakken rose ondergrond. Een geel koperen theelichtje, een groene gemberpot, een druiventros, een granieten bordje, een citroen en een tafelkleed.
Olieverf, doek 48 × 45. — Gedateerd 1913.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 63.

366. AAN DEN GOOISCHEN HAARD. Een vrouw, op den rug gezien, ligt geknield vóór den haard. Op de schouw twee bordjes.

Olieverf op paneel 68 × 36. — Gedateerd 1913.

367. BUURPRAATJE. Op den voorgrond staan een viertal vrouwen bij elkaar, bij haar nog een jongetje. Achtergrond: huizen.

Olieverf op doek 91 × 56. — Gedateerd 1913.

368. HOUTRIJDEN. Een vracht dennenhout op een kar, waarop een boer zit. Er naast rechts een boer en een boom, links een hond.

Olieverf, doek 58 × 54. — Gedateerd 1913.
Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 13.

369. BRAND. Een huis, waaruit vlammen slaan. Links een spuitgast met spuitende slang. Rechts een tweede spuitgast, die de moeder het kind overhandigt.

Caseïne op eterniet 61 × 71. — Geschilderd in 1913.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 91.

370. VROUWEFIGUUR OP EZEL. De ezel komt van rechts eene zacht glooiende hoogte op. De grond en het gebergte zijn in lichtgeel aangegeven.

Caseïne-verf op eterniet 29 × 44. — Gedateerd 1914.

371. DE KAT. Een zwarte kat met witten snuit en witte pooten zit in profiel naar links, de kop naar voren gedraaid.

Caseïne-verf op eterniet 36 × 29. — Gedateerd 1914.

372. PRENTEN KIJKEN. Links een vrouwefiguur op een stoel, rechs zit een heer op een stoel, in het midden een jongen geknield.

Caseïne-verf op eterniet 117 × 50. — Gschilderd in 1915.

373. GITAARSPELERS. Twee mansfiguren staan naast elkaar op een effen witten achtergrond. Elk houdt een snaarinstrument.

Caseïne-verf op eterniet 46 × 52. — Gedateerd 1915.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 22.

374. ARABIEREN. Drie Arabieren op muilezels naar links gewend. Links nog een te voet gaande Arabier en een palmboom.

Caseïne-verf op eterniet 29 × 56. — Geschilderd 1915.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 15.

375.* DE STORM. Rechts twee vrouwefiguren tegen een geel vak uit. Links zee met schip.

Olieverf, doek 118 × 159. — Geschilderd in 1916.
Reproductie in Beeldende Kunst, 4de jaargang, No. 47.

376. AFFICHE. Ontwerp van een affiche voor de Volksuniversiteit te 's-Gravenhage.

O. I. inkt op papier 114 × 77. — Gemaakt in 1916.

377. COMPOSITIE I. Gekleurde streeplijnen in: rood, geel, blauw, zwart.

Caseïne-verf op eterniet 50 × 44½. — Geschilderd in 1916.

378. COMPOSITIE II. Gekleurde streeplijnen in rood, geel, blauw, zwart.

Caseïne-verf op eterniet 76 × 117. — Geschilderd in 1916.

379. COMPOSITIE III. Gekleurde streeplijnen in: rood, geel, blauw, zwart.

Caseïne-verf op eterniet 70 × 119. — Geschilderd in 1916.

380. COMPOSITIE IV. Triptiek. Lijnencompositie. Middenstuk: lichte grond, vleugels: zwarte ondergrond.

Olieverf, doek: Middenstuk 118 × 108, zijstukken 55 × 108. — Geschilderd in 1916.

381. STILLEVEN. Een blauwe rechthoekige bak met vruchten er in, een paar er naast.

Caseïne-verf op eterniet 39 × 54. — Geschilderd 1916.

382. KINDERSPEELGOED. Onderaan twee poppen, zittend. Een derde in het midden iets hooger.

Caseïne-verf op eterniet 42 × 58. — Geschilderd in 1916.

383. HAVENARBEID. Compositie, met paard in het midden, rechts drie en links vier figuren. Achtergrond: een boot. In sterk rood, blauw, geel, wit en zwart.

Olieverf, doek 89 × 240. — Geteekend op achterzijde: B. v. d. L. 1916.

384. HAVENARBEID. Compositie als vorige.

Teekening met O. I. inkt op wit papier 70 × 230. — Geteekend in 1916.

A. LEGROS, geboren 1837 te Dijon. Leerling van de Ecole des Beaux-Arts en van Lecoq de Boisbaudran te Parijs.

385. LANDSCHAP MET DE DRIE BERKEN. Oploopend terrein met een voetpad, dat links zigzagsgewijs loopt. Rechts drie berkenstammen.

Olieverf, doek 71 × 85.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 19.

FRA FILIPPO LIPPI, geboren omstreeks 1406 te Florence, overleden 1469 te Spolato. Leerling van L. Monaco en onder invloed van Masaccio, later van Fra Angelico.

386.* (SCHOOL VAN F. LIPPI). MADONNA. Borstbeeld, het gezicht drie kwart naar rechts gebogen. Doekje van dunne stof om het hoofd, neerhangend op de schouders.

Olieverf, paneel 36 × 28. — Geschilderd omstreeks 1470.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 18.

M. VAN DER MAAREL, geboren 1857 te 's-Gravenhage. Leerling van de Haagsche Akademie.

387. STILLEVEN. Op een tafel staan een Delftsche plooischotel met druiven en daarachter, meer naar links, een witte Delftsche kan met zilveren montuur. Verder een tinnen beker en een tinnen bordje met citroen er op.
Olieverf, doek 50 × 62. — Geteekend b.r.: van der Maarel. — Geschilderd omstreeks 1912.

A. MANTEGNA, geboren 1431 nabij Padua, overleden 1506 te Mantua. Leerling van F. Squarcione.

388. (NAAR) A. MANTEGNA. DE OPSTANDING. In het midden Jezus, links een heiligenfiguur met kruis, rechts een krijgsman.
Sepiateekening van een oud Italiaansch meester, 32 × 28½.

FRÈRE MARCEL, Fransch kunstenaar van het begin der 20ste eeuw. Hij behoort tot de confrérie van „la Rosace".

389. LA CROYANCE PLEURANTE. Borstbeeld geheel de face en symmetrisch, een kroon op het hoofd. Onder de kroon een doek, die rechts en links in plooien over de schouders neerhangt.
Waterverf op papier 58 × 38. — Gedateerd 1911.

J. MARIS, geboren 1837 te 's-Gravenhage, overleden 1899 te Karlsbad. Leerling van H. van Hove en van J. A. B. Stroebel.

390. SPINNEND MEISJE. Op een stoel met hooge leuning zit een meisje voor het spinnewiel. Zij is naar rechts gewend.
Olieverf, paneel 19½ × 14½. — Geschilderd omstreeks 1863.

M. MARIS, geboren 1839 te 's-Gravenhage. Studeerde aan de Akademie te 's-Gravenhage en te Antwerpen onder Leys.

391. PORTRET. Mansportret tot aan de schouders, naar rechts gewend. Het gezicht in profiel, het voorhoofd eenigszins kaal. De man draagt een bril en heeft een snor.

Olieverf, paneel 33 × 27. — Geschilderd omstreeks 1859.

392. ZELFPORTRET. Het gezicht neemt bijna de geheele ruimte van het paneeltje in en het hoofd reikt tot boven in de lijst. Het is eenigszins van onderop gezien en bijna geheel de face.

Olieverf, paneel 27 × 18. — Gedateerd 1860. — Kleurenreproductie van W. Scherjon.

393. PORTRET VAN MEVROUW F. TROUSSARD. Halffiguur iets naar links, staande, de handen in elkaar, bruidsbouquet op de borst.

Olieverf, doek 55 × 43. — Geschilderd omstreeks 1870.

394. PORTRET VAN EEN JONGEN MAN. Buste. Het gezicht is bijna geheel de face, iets naar rechts. Glad gezicht, zwaar hoofdhaar, de naad in het haar aan den linker kant. Breede stropdas om den hals.

Potloodteekening, 13½ × 9½. — Geteekend o.l.: M. M. 72.

395. BOSCHRAND. De voorgrond, geel-zandig, toont een met boomwortels doorwerkten bodem, die in de rechter helft eenigszins verhoogd is en boomstammetjes draagt tot in het midden van de schilderij. In het midden een figuurtje; de linker helft is in grijzen nevel gehuld.

Olieverf, doek 35 × 60. — Geteekend o.r:. M. M. — Geschilderd omstreeks 1872.

396. FANTASIE-KOPJE. Het kopje is de face gezien, iets naar links gewend. Op het hoofd iets van een kroontje. Onderaan een lichte aanduiding van een wit kleedingstuk om de schouders.
Olieverf, doek 30 × 23. — Geschilderd omstreeks 1875.

W. MARIS, geboren te 's-Gravenhage 1844, overleden aldaar 1910. Leerling van zijne broeders Jacob en Matthijs.

397. STUDIE VAN EEN KOE. Een rood-bonte koe ligt in het weiland met den kop naar links, geheel van ter zijde gezien.
Olieverf, paneel 24 × 34. — Geschilderd omstreeks 1865.

R. MARTINEZ, geboren omstreeks 1875. Van afkomst Cubaan, leefde vóór den oorlog te Antwerpen.

398. HAVEN TE AMSTERDAM. Op den voorgrond, half door de lijst afgesneden, drie Rijnschepen. In het midden een lange aak dwars door de compositie gaande. Daarachter meerdere schepen, kade en huizen.
Olieverf, doek 59 × 72. — Gemerkt o.r.: Raoul Martinez. — Geschilderd omstreeks 1916.

399. STILLEVEN. Op een rond tafeltje staan een Delftsche schotel met peren en appelen, een vierkante flesch met langen cylindrischen hals en een bloempot met plant er in. Rechts op een verhooging nog een koperen bus.
Olieverf, doek 72 × 58. — Geteekend o.r.: Raoul Martinez. — Geschilderd in 1917.

400. CHINEESCHE LEEUW MET MAGNOLIA. De leeuw is van blauw aardewerk met violetten schijn, de kop naar links gewend. Links van den leeuw twee appelen op de ronde tafel; achter den leeuw de groote magnoliabloemen.
Olieverf, doek 94½ × 71. — Getekend b.r.: R. Martinez '20.

A. MAUVE, geboren 1838 te Zaandam, overleden 1888 te Arnhem. Leerling van P. F. van Os en van W. Verschuur.

401.* AFDAK TEGEN HOOIBERG. Een afdak tegen den hooiberg, waarvan men rechts nog een gedeelte ziet. Links kijkt men in de ruimte. Bij het schuurtje staan een vrouw en een geit.
Olieverf, paneel 31 × 41½. — Geschilderd omstreeks 1875.

P. MEINERS, geboren 1857 te Oosterbeek, overleden 1903 te Baarn. Leerling van zijn vader en van A. Allebé aan de Akademie te Amsterdam.

402. AVONDLANDSCHAP. Van den voorgrond loopt in de linker helft, tot iets over het midden, een weg rechtuit naar den horizon. Aan het eind van den weg een hooge boom, daartegenover rechts van den weg een huisje.
Olieverf, paneel 20½ × 31. — Geteekend o.l.: P. Meiners 89.

403.* STILLEVEN MET ROOD-LAK DOOS. Op een tafel met spiegelend blad staat een ronde rood gelakte doos. Daarop een dobbelsteen-vormige doos met blauw koord en bovenop een klein bakje, rood van binnen. Verder sierpompoenen, een gelakt schaaltje met een steenen pijpje er in enz.
Olieverf, doek 51 × 66. — Geteekend o.r.: Meiners '96.

404. AVONDLANDSCHAP. De weg loopt in een bocht van onder rechts en verdwijnt in het midden naast de schuur, die in de linkerhelft van de schilderij ligt.
Olieverf, paneel 15½ × 20½.

JESSURUN DE MESQUITA, Hollandsch graphisch kunstenaar, geboren omstreeks 1875.

405. EEND. Geheel ei-vormig ineengedoken zit de eend op den licht gelen grond. Het beest zit naar links gewend.
Waterverfteekening, 21 × 35. — Gedateerd 1911.

406. DUIF. Een duif zit op den grond in het hok, naar links gewend; de staart steekt naar boven in den hoek rechts.
Waterverfteekening, 30 × 28. — Gedateerd 1911.

J. F. MILLET, geboren 1814 bij Cherbourg. Overleden 1875 te Barbizon. Leerling van Mouchel, Langlois en van Delaroche aan de Ecole des Beaux—Arts.

407. LA CHARITÉ. Vrouwefiguur met drie kinderen. De vrouw is zittend voorgesteld met ontbloote borst; aan elke borst zoogt zij een kindje.
Olieverf, doek 39 × 27. — Geschilderd omstreeks 1846.

408.* BROODBAKKENDE VROUW. De figuur staat in het midden naar den oven, links, gewend. Zij steekt het brood in den oven, voorovergebogen in het vuurgat kijkend. Rechts achter: een aanrecht met een paar manden.
Olieverf, doek 54 × 45. — Geteekend o.r.: J. F. Millet. — Geschilderd omstreeks 1860.

409. HET HUIS VAN MILLET TE GRÉVILLE. Links staat het huis op een hoogte tegen de zee en de lucht uit. Rechts een lage muur met populier.
Olieverf, doek 45 × 54. — Geschilderd omstreeks 1872.
Kleurenreproductie van W. Scherjon.

K. MOLENAER, geboren waarschijnlijk te Haarlem omstreeks 1620. Overleden aldaar in 1676.

410. WINTER. Rechts een huisje met knotwilg er voor. In het midden een steenen brug. Links ijsvlakte met schaatsenrijders.
Olieverf, paneel 18 × 30. — Geteekend o.r.: K. Molenaer.

P. MONDRIAAN, geboren te Amersfoort 1872, studeerde aan de Rijks-Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam.

411. COMPOSITIE. Bewegingen van lijnen en vormen, gevuld met gele en grijze kleurpartijen.
Olieverf, doek 74 × 55. — Geschilderd omstreeks 1911.

412. COMPOSITIE. Lijnen, die deels uit het middelpunt stralen en deels horizontaal-verticaal staan. Violet met grijze, groene en gele kleurvlekken er tusschen.
Olieverf, doek 85 × 75. — Geteekend o.r.: Mondriaan. — Geschilderd in 1911.

413. COMPOSITIE IN LIJN EN KLEUR. De richting van de lijnen is horizontaal en verticaal. Het aspect van het geheel is als bestaande uit kleine blokjes van rechthoekigen vorm. In het centrum hebben de blokjes de kleinste afmetingen, naar de buitenkanten worden zij grooter.
Olieverf op doek 88 × 115. — Gedateerd 1913.

414. COMPOSITIE IN LIJN EN KLEUR. Rechthoekjes van verschillende afmeting, die zuiver horizontaal en verticaal staan. Ook enkele trapezium- en boogvormen er tusschen in.
Olieverf, doek 96 × 64. — Geschilderd in 1913.

415. KERSTSTEMMING. Op een wit fond zwarte rechte lijntjes in horizontale en verticale richting. De geheele compositie is een liggende ovaal-vorm.
Olieverf, doek 85 × 108. — Gedateerd 1915.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 72.

416.* COMPOSITIE. Korte horizontale en verticale lijntjes van breede afmeting; zwart op witten grond.
Olieverf, doek 108 × 108. — Gemerkt o.l.: P. M. '17.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 32.

417. COMPOSITIE IN KLEUR. Blokjes van blauw, oker en rood met zwarte blokstreepjes op witten grond.
Olieverf, doek 50 × 44. — Gemerkt o.l.: P. M. '17.

418. ALS DE VORIGE.

419. COMPOSITIE. Rechthoeken en vierkanten van verschillende grootte in lichtblauw, rood en geel, op witten grond.
Olieverf, doek 48 × 60. — Gemerkt o.l.: P. M. '17.

420. COMPOSITIE. Rechthoeken in grijzen toon, geel, groenachtig grijs, grijs en mat wit, door grijze banden gescheiden.
Olieverf, doek 67 × 81½. — Gemerkt onder in de linker helft: P. M. '18.

421. COMPOSITIE. Rechthoekige vlakken in rood, geel, blauw en wit, door zwarte banden gescheiden.
Olieverf, doek 49 × 61. — Gemerkt onder in de rechter helft: P. M. '18.

422. COMPOSITIE IN RUITVORM. De breede lijnen staan alle horizontaal en verticaal. Rechthoekige en vierkante vakken in even geelachtige, blauwachtige of lichtgrijze kleuren.
Olieverf, doek 84 × 84 (diagonalen), geteekend in de onderste punt: P. M. '19.

C. MONET, geboren 1840 te Parijs, overleden 1926.

423. WOONSCHUITJE. Een kleine donkere schuit, met een lichtgroen geverfde lage dekhut er op, ligt, aan twee in den grond gestoken stokken bevestigd, in een vijver.
Olieverf, doek 50 × 64. — Geschilderd omstreeks 1880.

A. MONTICELLI, geboren 1824 te Marseille uit Italiaansche ouders, overleden aldaar 1886. Leerling van de Akademie te Marseille en onder invloed van Diaz.

424. BLOEMSTUK. Op een licht tafelblad staat een pot met een bouquet bloemen.
Olieverf op paneel 51 × 32.
Kleurenreproductie van W. Scherjon.

425. HONDJE. Een smoushondje zit op een blauw kleed tegen donker fond.
Olieverf, paneel 61 × 46. — Gemerkt o.r.: Monticelli.

426. PLUIMGEDIERTE. Een groote teenen kippenmand, waarop een zwarte en een witte kip; er vóór een goudkleurige haan met twee zilver-kippen. Rechts in het water een vijftal eenden. Achtergrond links: een molenromp.
Olieverf, paneel 37½ × 48. — Geteekend o.r.: A. Monticelli.

427. PORTRET VAN ZIJN GROOTVADER. Buste, het gezicht van voren gezien, een weinig naar links. Weinig wit haar over den schedel en witte bakkebaarden. Witte stropdas met twee omgevouwen puntjes onder de kin uit.
Olieverf, doek 63 × 53. — Geteekend o.r.: MON.....

P. MOREELSE, geboren 1571 te Utrecht, overleden aldaar 1638. Leerling van M. van Mierevelt.

428. KINDERPORTRET. Buste van een meisje, van voren gezien, iets naar links. Het lange bruine haar hangt ter weerszijden over de schouders. Een witte veer, met een rood strikje vastgehecht, hangt rechts van het hoofd af. Laag uitgesneden rood kleed, parelsnoer om den hals.
Olieverf, doek 48 × 42.

G. B. MORONI, geboren omstreeks 1520 te Bondo, overleden 1578 te Brescia. Leerling van Bonvicino.

429. MANSPORTRET. Borstbeeld naar rechts gewend. Het hoofd is naar links omgedraaid, drie kwart gezien. Donkere achtergrond.

Olieverf, doek 43 × 34. — Gedateerd 1564.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 31.

L. MÜLLER, schilderes, geboren 1894 te Rotterdam. Leerlinge van F. Verster.

430. STILLEVEN. Een schoteltje waarop twee citroenen; links daarvan een doosje lucifers.

Olieverf, paneel 15½ × 23½. — Geschilderd in 1913.

W. VAN DER NAT, geboren 1864 te Leiden, vormde zich zelf.

431. BOERENSCHUUR. Boerenschuur met rieten dak op den voorgrond. Links op den voorgrond een lage hooimijt.

Olieverf, doek 19½ × 29½. — Geschilderd omstreeks 1907.

432. LANDSCHAP. Op den voorgrond rechts een boerderij, witte muurtjes, donkere daken, hooiberg en zwaar geboomte, alles samengedrongen als massa.

Olieverf, op paneel 20 × 30. — Gedateerd 1907.

433. AVOND. Boerenwoning, lage muren en groot rieten dak. Voor het huis: waterplassen met drijvend kroos er op.

Olieverf, op paneel 18 × 24. — Gedateerd 1907.

J. NIEWEG, geboren 1877 te Hoogbeintum (Friesland). Leerling van H. P. Bremmer.

434. APEMOEDER MET JONG. De moeder zit in profiel met naar links opgeheven kop. Tegen haar aan zit het slapende jong, van voren gezien, met den kop tegen de moederborst aangeleund.
Olieverf, doek 99 × 69. — Geschilderd in 1917.

P. VAN NOORT, geboren 1592, werkzaam te Leiden van 1626—1648.

435. RIVIERVISCH. Aan een spijker hangen aan den muur een baars en een voorn, daarbij een dobber en garen van vischtuig.
Olieverf, doek 48 × 39.

ONBEKENDEN: CHINA.

436. MOEDER MET KINDEREN. De vrouw zit op een rotspunt naar rechts gewend, het hoofd naar links gedraaid. Onder links twee spelende kinderen.
Waterverf op zijde 143 × 86. — Waarschijnlijk 16de eeuw.

437. SPELENDE KINDEREN. Een vijftal kinderen staan om een bak geschaard; zij zijn bezig de visschen in het water te vangen.
Waterverfteekening, 43 × 62.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 14.

438. KRIJGSMAN. De figuur staat op het rechterbeen en heeft het linker hoog opgetrokken. In de rechterhand houdt hij het zwaard dwars vóór het lichaam over de opgetrokken knie.
Teekening met roode waterverf, 131 × 65.

439. EEN PRIESTER(?). In de linker helft zit op een stoel een kaalhoofdig oud man; naast hem staat een figuur met een staf in de linkerhand.
Teekening met O. I. inkt op rijstpapier 22 × 26.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 75.

440. EEN KLUIZENAAR. Aan den ingang van een spelonk zit een kluizenaar neergehurkt. De figuur is naar rechts gewend.

Teekening met O. I. inkt op rijstpapier 22 × 21½.

441. WITTE ADELAAR. Het dier, op den rug gezien, staat op een rotspunt; het is naar links gewend en houdt den kop omgedraaid naar rechts. Rechts een korte dikke boomstam, met zwaren tak boven den adelaar uitgroeiend.

Waterverf op zijde 117 × 63. — Sung dynastie.

442. KOP VAN EEN BOEDDHA. Het gezicht is vrijwel van voren gezien, iets naar rechts gewend. Het hoofd is eenigszins voorovergebogen, de oogen zijn half open. Om het hoofd is de groote aureool nog even zichtbaar.

Geschilderd op zijde 65 × 51. — Periode Ming.

443. MOEDER MET TWEE KINDEREN. De vrouw zit op een rotspunt in lang groenig gewaad en houdt een stijven waaier in de handen. Zij kijkt naar links om, naar de beide kinderen, die bij haar spelen.

Waterverf op zijde 143 × 87. — Periode Ming.

ONBEKENDEN: DUITSCHLAND.

444. ZIJBLAD VAN EEN ALTAARSTUK, DONATEURS. Zeven figuren van mannen en jongelingen naar rechts gewend. Onderaan vier kindertjes in het wit. Onder rechts: familiewapen.

Olieverf, paneel 46 × 36. — Geschilderd omstreeks 1520.

445. ZIJBLAD VAN EEN ALTAARSTUK, DONATRICES. Vijf vrouwefiguren, onderaan een kindje in het wit. Onderaan rechts het familiewapen.

Olieverf, paneel 46 × 34. — Geschilderd omstreeks 1520.

446. PORTRET VAN KAREL V. Buste van voren gezien, iets naar rechts gewend, het gezicht nog meer naar rechts. Platte zwarte muts op het hoofd, bleek gezicht, snor en baard. De handen gekruist over elkaar, de rechter in witten handschoen rust over de linker, waarin hij den tweeden handschoen houdt.

Olieverf, rond paneel, diameter 31. — De leeftijd van Karel staat op 43 jaar aangegeven. — Geschilderd in 1543.

447. MANSPORTRET. Het gezicht is bijna geheel de face gezien, iets naar rechts. Snor en puntbaard, de lichte oogen op den aanschouwer gericht, platte zwarte hoed, plooikraag; groene achtergrond.

Olieverf, paneel 20½ × 16½. — Gedateerd 1567.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 50.

ONBEKENDEN: FRANKRIJK.

448.* MADONNA MET KIND. Halffiguur van eene Madonna. Zij is eenigszins naar links gewend en houdt het kind in de handen.

Olieverf, paneel 33 × 21.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 57.

449. CHRISTUS AAN HET KRUIS. Christus aan het kruis, iets verderop de beide moordenaars. Er omheen meerdere figuren, ook enkele te paard.

Waterverf op perkament 42½ × 34½.

ONBEKENDEN: HOLLAND.

450. PORTRET van eene jonge vrouw naar rechts gewend. Zwart kleed en witte kap. De handen voor de borst. Donkergroene achtergrond.

Olieverf, paneel 32 × 26. — Gedateerd 1533.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 70.

451. PORTRET VAN DIERICK FLORISZ. Kniestuk. De figuur zit in een houten stoel met hooge leuning. Zwarte muts, donkere kleedij, grijs hoofdhaar, scheeve mond. In de linkerhand houdt hij een kan, in de rechter een stok.

Olieverf, paneel 87 × 67. — Gedateerd 1551.
Reproductie in Beeldende Kunst, 8ste jaargang, No. 50.

452. PORTRET van een man, buste. Het gezicht van voren gezien, eenigszins naar links. Roode snor en baard, zwart kleed.

Olieverf, paneel 43 × 30. — Gedateerd rechts boven den schouder 1562.

453. VROUWEPORTRET. Kniestuk van een staande figuur, iets naar links gewend. De vrouw draagt een dunne tulen muts, geplooiden halskraag, donkere kleedij. De linkerhand hangt neer, in de rechter houdt zij den sierketting, die van het middel afhangt.

Olieverf, paneel 97 × 75. — Geschilderd omstreeks 1600.

454. MANSPORTRET. Buste naar rechts, het gezicht drie kwart. Snor en baard, het middenhoofd kaal, plooikraag.

Olieverf, doek 72 × 54. — Gedateerd 1628. Op de achterzijde van het doek staat: ANDRIES YASPERSZ. VEZANEVELD: GETROUWD MET

455. VROUWEPORTRET. Buste naar links gewend, het gezicht eenigszins drie kwart. Witte muts en plooikraag.

Olieverf, doek 73 × 54. — Gedateerd 1628. — Op de achterzijde van het doek staat: HUYSVROUW VAN ANDRIES YASPERSZ. VAN VEZANEVELD.

456. STILLEVEN. In het midden een groot stuk vleesch op tinnen schotel. Rechts een tinnen schotel met kazen, links een bordje met boter. Meerdere andere voorwerpen. Wit tafellaken over de helft van de groene tafel.
Olieverf, paneel 46 × 83.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 23.

457. DUINLANDSCHAP. Voorgrond: zand met helm en licht-paarse schaduwvlekken rechts; donker-paarse links. Daarachter een begroeid duin met den hoogsten kop in het midden van de schilderij. Grijs-blauwe, vaag bewolkte lucht.
Olieverf, doek 68 × 88.

ONBEKENDEN: ITALIE.

458. PORTRET VAN BARTOLOMEO CASTELLANI PRETE. Een kniestuk; de figuur is naar links gewend, doch vrijwel geheel van voren gezien. Zwart haar, knevel en puntbaard, hoog in den hals opstaande plooikraag.
Olieverf, op koper 22 × 17. — Op den binnenkant van het paneeltje, dat de koperen plaat in de lijst afsluit, staat: QUESTO E IL RITRATTO DEL ABBATE BARTOLOMEO CASTELLANI PRETE NATO IN MONTECCHIO IL 25 MARZO DEL 1552.

459. SINT BERNARDINUS VAN SIËNA. De Heilige staat ten voeten uit, drie kwart naar links gewend. Hij houdt een boek in de linkerhand, in de rechter een spiegel(?). Links van hem twee bisschopsmijters boven elkaar, rechts daarvan nog een.
Tempera-schildering 142 × 45½. — Geschilderd omstreeks 1430.

460. INITIAAL. De initiaal P is in bladwerk geteekend, met daaruit nieuw ontspringend blad-ornament op blauw fond. In de open lus van de P: God de Vader met vier heiligen.
Waterverf op perkament 29 × 23½.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 37.

ONBEKENDEN: JAPAN.

461. FIGUUR. De figuur staat ten voeten uit, naar links gewend. Het kale hoofd voorovergebogen, de handen vóór de borst opgehouden, een ruim kleed over het bovenlijf en een rokvormig onderkleed. Vóór de figuur zweeft een vleermuis-achtig dier.

Waterverfteekening op papier 52 × 36½.

ONBEKENDEN: VLAANDEREN.

462. BLAD UIT EEN ANTIPHONARIUM. Men ziet verscheidene figuren uit schepen aan wal stappen. Zij worden ontvangen door de geestelijkheid, die processiegewijs uit het klooster hun tegemoet gaat.

Waterverf op perkament 51 × 36½.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 11.

A. v. OSTADE, geboren te Haarlem 1610, overleden aldaar 1685. Leerling van Frans Hals en onder invloed van A. Brouwer.

463. GESLACHT VARKEN. Op den voorgrond een geslacht varken op de leer hangend, iets naar rechts tegen den muur. Op den achtergrond links twee kinderen, die de blaas opblazen.

Olieverf, paneel 41 × 27½. — Geschilderd omstreeks 1645. — Geteekend onder in de schaduw van de leer: A. v. O.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 12.

464. KAARTSPELENDE BOEREN. Drie boeren zitten om een laag bankje te kaarten.

Olieverf, doek 35 × 29. — Gedateerd 1650.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 13.

C. J. PABST, Hollandsche schilderes. Leerlinge van H. P. Bremmer.

465. INTERIEUR VAN DE KERK TE NAARDEN. Gezicht in het middenschip naar het koor. De stijl van de kerk is gothisch. Rechts de preekstoel.
Olieverf, doek 60 × 50. — Geschilderd in 1913.

466. INTERIEUR VAN DE KERK TE HARDERWIJK. Gezicht in het koor. Op den voorgrond een afgesloten ruimte, met doorgang in het midden en in de rechter helft in kwart cirkel hol inbuigend. Langs die afscheiding staan eenige stoelen.
Olieverf, doek 69 × 50. — Gemerkt o.l.: C. P. Geschilderd in 1917.

GIOVANNI DI PAOLO, werkzaam te Siëna tusschen 1423 en 1482, in welk jaar hij waarschijnlijk overleed.

467. DE AANBIDDING DER KONINGEN. Links Maria met het kind, Joseph en de oudste koning geknield; in het midden de beide andere koningen staand; rechts het gevolg met paarden. Gouden achtergrond.
Hout 44 × 47.

MEJ. E. PAUW, leerlinge van H. P. Bremmer.

468. CACTUSSEN. In het midden een pot met groote cactus, daarvóór meer naar rechts een kleinere. Links een sparappel.
Olieverf, doek 44 × 34. — Geteekend o.r.: E. Pauw 1917.

469. STILLEVEN MET CACTUS. Op het neergeslagen blad van een secretaire staat in het midden een cactus in rood-aarden pot. Daarbij een soya-potje, een glas op hoogen voet, een perkamenten bandje, een bruin collier enz.
Olieverf, doek 60 × 45. — Geteekend o.l.: E. Pauw. — Geschilderd in 1917.

P. PICASSO, Spaansch schilder, geboren te Malaga omstreeks 1880.

470. DANSERES. Eene danseres staat met de handen in de zijden, iets naar links gewend.
Teekening met kleur, 35 × 20.

471. SCHOUWBURG. Figuren in een balcon van een schouwburg.
Zwart krijt met wit opgehoogd, 20 × 35. — Op de achterzijde van het vorige nummer.

SANO DI PIETRO, geboren 1406 te Siëna, overleden 1481. Leerling van Sassetta.

472. MADONNA MET JEZUSKIND. De Madonna houdt het Jezuskind op de armen. Rechts en links een heiligenfiguur. Boven aan elke zijde twee engelenkopjes.
Olieverf op paneel 63 × 43.

C. PISSARRO, geboren 1831 in Normandië. Leerling van Melby en van Corot. + 1903 te Parijs.

473. DE REGENBOOG. Vlak landschap met terrein-verhooging op den voorgrond. In de rechter helft twee figuren; hier en daar huizengroepen. Achtergrond: lage heuvelachtige verhooging.
Olieverf, doek 53 × 81. — Geteekend o.l.: C. Pissarro 1877.

L. PISSARRO, modern schilder, geboren omstreeks 1860, zoon van Camille Pissarro.

474. FANTASIE. Rechts drie oostersche figuren bijeengehurkt, met vergulde lichamen. Links twee pauwen.
Olieverf, doek 76 × 175. — Gedateerd 1907.

H. VAN DER POLL, Hollandsch schilder, geboren omstreeks 1875. Leerling van A. Allebé aan de Rijks-Akademie van B. K. te Amsterdam.

475. TIJGER. Een gestreepte tijger gaat van links naar rechts en is eenigszins van achterop gezien.
Teekening met kleuren, 25½ × 37½. — Geteekend o.r.: H. van der Poll. — Gemaakt omstreeks 1913.

476. STUDIE VAN EEN LEEUW, gaande en van voren gezien.
Zwart krijt op blauw papier 34 × 21. — Gemaakt omstreeks 1914.

PIETER POTTER, geboren te Enkhuizen 1597, overleden te Amsterdam 1652.

477. STILLEVEN. In het midden op een tafel een doodskop; rechts een schrijfkandelaar en een globe, links achter boeken enz.
Olieverf, paneel 54 × 41.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 3.

P. C. PUVIS DE CHAVANNES, geboren 1824 te Lyon, overleden 1898 te Parijs. Leerling van A. Scheffer te Parijs en later van Th. Couture.

478. LA VIE DE Ste GENEVIEVE. Rechts een muurwerk met deur, waaruit een zieke of een lijk wordt gedragen; twee vrouwefiguren er bij. Links op den voorgrond een schip met vier figuren er in.
Penseelteekening op doek 47 × 28. — Geteekend o.r.: P. Puvis de Chavannes.

J. F. RAFFAELLI, geboren te Parijs 1845(?) uit Italiaansche ouders. Leerling van Gerôme.

479. DE MARSKRAMER. Een koopman met mand aan den rechterarm en een stok in de linkerhand gaat naar links; achter hem zijn hond. De grond is besneeuwd; achtergrond links: een stad.

Olieverf op karton 24 × 20.
Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 49.

480.* BLOEMSTUK. Groote bouquet in een wit glazen karaf. Het oor van de karaf steekt naar links uit.

Olieverf, doek 79 × 69.
Reproductie in Beeldende Kunst, 8ste jaargang, No. 66.

A. VAN RAPPARD, Hollandsch schilder, geboren omstreeks 1855, overleden 1891.

481. ARBEIDER IN DE KATOENWEVERIJ. Een man met blauw boezeroen, schootsvel voor en klompen aan, staat naar rechts. Links gedeelte van een venster.

Olieverf, doek 44 × 24.

ODILON REDON, geboren 1840 te Bordeaux, overleden 1916. Studeerde eenigen tijd bij Gerôme.

482.* L'ECHARPE JAUNE. Portret van Mevrouw Redon. Borstbeeld naar rechts gewend, het hoofd eenigszins voorovergebogen en naar den aanschouwer gekeerd.

Krijtteekening met pastel, 66 × 50.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 6.

483. FANTASTISCH MONSTER. Een kogelvormige kop van het type van een menschengezicht. Daaromheen spiraalvormig een lichaam, eindigend in een staart met straalvinnen.

Zwart krijt met houtskool op bruinachtig papier 48 × 34.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 74.

484. SONGERIE. Als in een zwarte omlijsting, waarvan de onderstrook ongeveer driemaal zoo breed is als de boven- en zijstrooken, ziet men de buste van een vrouwefiguur (priesteres?), de face.

Zwart krijtteekening, 48 × 34.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 2.

485. ILLUSION. Een vrouwekop in profiel naar links, bijna schaduwloos alleen in omtrek geteekend. Onder rechts steken eenige bloemen naar links vóór den kop uit.

Zwart krijtteekening, 50 × 37.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 5.

486. TÊTE DE MARTYR. Een gezicht in profiel, als een masker gezien, ligt in een kom, die op een laag voetstuk staat.

Zwart krijtteekening, 37 × 36.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 2de jaargang, No. 45.

487. OHANNES. In de wolken zweeft een hoofd met er bovenuit krullenden staartvorm. Onder links een bloem met fantastische diervormen.

Olieverf, doek 64 × 49.

488. TÊTE FANTASTIQUE. Een groot hoofd steekt van onder rechts de teekening in. Onder een zwarten doek draagt het een wit kapje.

Zwart krijtteekening op Ingres-papier 36½ × 29½.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 12.

489. MISERE. Naaktfiguur van eene vrouw, rechtop staande, tot even boven de knieën. De rechter onderarm houdt zij dwars voor het lichaam.

Zwart krijtteekening, 21 × 20.

490. LA CHEVELURE. Schets van een gezicht in profiel naar links met grooten neergolvenden haardos. Het achterhoofd eenigszins afgeplat.

Zwart krijtteekening op korrelig rose papier 45½ × 37.

491. DE LAUWERKRANS. Een met lauwertak omkroond hoofd schuift van links op tegen een licht fond.

Houtskoolteekening met zwart krijt, 36 × 30½.

492. L'APPARITION. In de rechter helft ziet men de rechtopstaande figuur van een naakt man. In de linker helft iets naar achteren: de verschijning.

Olieverf, paneel 52 × 37.

493. LA CHEVELURE ROUGE. Uit den onder rechterhoek rijst een vrouwehoofd, in profiel, met lang hangend rood haar.

Teekening met pastel, krijt en potlood, 29 × 32.

494. LA DRUIDESSE. In het midden een zware boomstam, rechts en links daarvan een dunnere. Bij het linker boompje staat de priesteres.

Zwart krijtteekening, 48 × 35.

495. PAARD MET FIGUUR. Het paard, van ter zijde gezien, is naar links gewend. De rechter voorpoot is opgeheven; daarachter staat een figuur met linker opgeheven arm, die in de rechter neerhangende hand een rijzweep houdt.

Penteekening, 20½×26. — Geteekend o.r.: Odilon Redon; ol.: O.D.R.

496. FANTASIE. Links de figuur van een oud man, die met naar de kin opgeheven rechterhand zich naar rechts wendt. Daar ziet men een kogelvormig monster in dikke zwarte grillige strepen uitloopend. Schetsachtige improvisatie.

Inktteekening, 11,3 × 18½. — Geteekend o.r.: On. R. . . . ,

497. LES TROIS COULEURS. Twee slanke vrouwefiguren staan in het midden van de teekening. De rechter is in een rood kleed, de linker in het wit met een blauwe, van het hoofd over den rechterschouder verticaal neerhangende sjerp. De figuren staan vlak naast elkaar en iets naar rechts gewend in een vaag aangeduid landschap. Onder in den rechter hoek en in het midden links een blauwe bloem van een geheimzinnige kleur op den bodem.

Gekleurde teekening, 44 × 31. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

498. GESLUIERD GEZICHT. Buste met rechter schouder naar voren gekeerd, het gezicht de face. Vrouwekop met sluier, die van het hoofd in rechte lijn valt over het linker oog en langs het rechter oor. Om de buste een licht lila kleed, op de borst met roode roos(?) saamgehouden. Van onderen een breede groene band dwars over de geheele breedte; achtergrond oranje.

Pastel en krijt op blauw-violet papier 47 × 32. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

499. PROFIELKOP. In een ongelijken ruitvorm met afgesneden punten, de teekening van een profielkop in wit en zwart. Het gezicht, een vrouwegezicht, is naar links, met achter op het hoofd opgebonden haar.

Zwart krijt op koperbruin papier 26 × 27½ (diagonalen). — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

A. RENOIR, geboren 1841 te Limoges, overleden 1919.

500. CAFE. Op den voorgrond zit een dame, in donkerblauw kleed, aan een rond ijzeren tafeltje. Rechts staat de kellner, door de lijst half afgesneden.

Olieverf, doek 34 × 26. — Geteekend o.r.: Renoir.
Reproductie in Beeldende Kunst, 8ste jaargang, No. 53.

501.* DE CLOWN. De figuur staat ten voeten uit in het midden van het circus bij een witten stoel. In de linker neerhangende hand houdt hij een viool, in de opgeheven rechter den strijkstok. Achter hem ziet men een klein gedeelte van het publiek.

Olieverf, doek 192 × 128. — Geteekend o.r.: A. Renoir '68

TH. RIBOT, geboren 1823 te Bretheuil, overleden 1891 te Colombes. Leerling van Glaize.

502. STILLEVEN. In het midden ligt een stuk vleesch tegen een bruinachtig blok, dat rechts staat. Er vóór naar rechts liggen twee eieren en een ui-vormig voorwerp.

Olieverf, doek 45 × 54.

503. STILLEVEN. Een uit de lenden gesneden stuk vleesch ligt in de rechter helft, eenigszins opgericht tegen een grijskleurig blok. Op den voorgrond links liggen nieren(?).

Olieverf, doek 45 × 54.

S. ROBERTSON, geboren te 's-Gravenhage 1857. Leerlinge van Ph. Koelman en van P. van der Velden.

504. AVONDLANDSCHAP. Rechts een paar hoog opstaande boomen; hierachter aan hun voet roode daken; daarachter een witte muur met dak donker tegen de lucht uit.

Olieverf, op paneel 37 × 22.

505. BOERENVROUW AAN HET FORNUIS. De figuur staat ten voeten uit naar rechts. Het hoofd voorovergebogen; met de vooruitgestoken rechterhand kraakt zij takken om in het vuur te werpen. De bovenhelft van den achtergrond is een witte muur.

Olieverf, doek 42 × 27. — Geteekend o.l.: Suze Robertson. — Geschilderd omstreeks 1895.

W. ROELOFS, geboren te Amsterdam 1822, overleden te Berchem 1897. Leerling van H. van de Sande Bakhuyzen.

506. BOSCHGRENS. In het midden van den voorgrond zinkt het terrein aan weerszijden in en loopt een smal beekje in de diepte. Rechts en links geboomte.
Olieverf, doek 74 × 55.

507. DE HUT. Een boerenwoning met witte muurpartij in de linkerhelft. Geheel links kruipt een boompje voor het raam langs den muur op.
Olieverf, paneel 24 × 33.
Geteekend o.l.: W. Roelofs. — Geschilderd omstreeks 1870.

508. LANDSCHAPSSTUDIE. In de rechter helft ziet men drie zware eikeboomen met vol blad. Links in een verder plan meer geboomte.
Olieverf, waarschijnlijk op papier 21 × 31.

509.* LANDSCHAP MET MOLEN. Op den voorgrond een vaart. De molen staat in de rechter helft, met de wieken naar links.
Olieverf, doek 30 × 44½.

F. ROPS, geboren 1833 te Namen, overleden 1898 te Essonnes. Hij vormde zich zelf.

510. HET BAL. Een geraamte in dames-baltoilet wordt geïntroduceerd door een heer in rok, die in het fond vervaagt.
Olieverf, doek 149 × 84.

J. ROTTENHAMMER, geboren 1564 te München, overleden te Augsburg 1623. Leerling van zijn vader Thomas en van J. Donauer te München.

511\. DE BOUW VAN DEN TOREN TE BABEL. In het midde de groote bouw met den top in de wolken gehuld. Op den voorgrond meerdere figuren.

Olieverf, op koper 41 × 47.

TH. VAN RYSSELBERGHE, geboren te Gent 1862, studeerde aan de Akademie aldaar.

512.* PORTRET VAN MEVROUW VAN RYSSELBERGHE. Zij staat ten voeten uit, iets naar links gewend. Met de linkerhand steunt zij op een laag tafeltje.

Olieverf, doek 96 × 185. — Geschilderd 1891.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 30.

513\. BOULOGNE SUR MER. Zeilschepen met er achter liggende huizenrij verloopen als massa van rechts naar links. Geheel links een kleine donkere haven-stoomboot.

Olieverf, doek 65 × 80. — Gedateerd 1899.

514\. PORTRET VAN C. MEUNIER. De figuur is zittend voorgesteld tot aan de knieën, op elke dij rust een hand. Het gezicht is bijna geheel de face, iets naar rechts.

Olieverf, doek 99 × 80. — Geteekend b.l.: V. R. 1900.

515\. NAAKTFIGUUR. De vrouwefiguur ligt op een divan, eenigszins op den rug gezien. Het gezicht is naar den aanschouwer gewend.

Olieverf, doek 96 × 130. — Gedateerd 1906.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 21.

516\. VEERE. Op den voorgrond het kanaal met sluis, waarachter de schepen. Rechts, kade met huizen, de toren van Veere er boven uit.

Olieverf, doek 57 × 72. — Gedateerd 1906.

517. DE GOLF. Links een stuk rotsachtige kust, waartegen de golven opklotsen. Aan den horizon vage aanduidingen van bergen.

Olieverf, doek 31 × 40. — Geschilderd omstreeks 1910.

518. BLOEMSTUK. Een blauw beschilderde kogelvormige vaas, met korten hals, gevuld met roode en gele bloemen, staat tegen een venster uit. Links een zittend bronsfiguurtje en het omgekeerd liggende deksel van een potje.

Olieverf, doek 54 × 45. — Geteekend boven links V.R. — Geschilderd omstreeks 1910.

519. LES GROS PINS-ST. CLAIR. Denneboomen; twee vrij zware stammen in het midden. Zij zijn tot even boven het begin van de kruin gegeven. De achtergrond is een berg, in het gloeiende licht van de ondergaande zon.

Olieverf, doek 72 × 114. — Geteekend o.l.: V. R. 1917.

520. LA BAIE DE ST. CLAIR. Op den voorgrond een naar rechts oploopend rotsplateau. Daarachter de baai met in blauwen nevel gehulde bergen op den achtergrond.

Olieverf, paneel 32 × 40. — Geteekend o.l.: V. R.

L. SCHELFHOUT, Hollandsch schilder, geboren omstreeks 1875.

521. HET MEER. Op den voorgrond een meer met een boomgroep er omheen. Op het meer een wit zeil.

Olieverf, doek 63½ × 52½. — Gedateerd 1913.

G. SEGANTINI, geboren te Arco, overleden 1899 te Pontresina. Leerling van de Akademie te Milaan.

522. PASTORALE. Aan den kant van den weg zit een herder fluit te spelen. Naast hem ligt eene vrouwefiguur met de voeten naar den voorgrond. Op den achtergrond rechts: schapen, links: een boompje en vergezicht op bergen.

Teekening met gekleurd krijt, 25 × 40. — Geteekend onder rechts: G. S.

G. SEURAT, geboren 1859 te Parijs, overleden 1891. Leerling van de Ecole des Beaux-Arts.

523. HAVENHOOFD TE HONFLEUR. Links het hoofd van de houten pier, waarop de vuurtoren staat; een paar lage blokhuisjes ter weerszijden er naast.

Olieverf, doek 46 × 55.

524. HAVEN TE GRAVELINES. Men ziet het vierkante havenbekken met de uitmonding naar de open zee. In het midden komt een schip binnenzeilen.

Olieverf, doek 71 × 91.

P. SIGNAC, geboren 1863 te Parijs.

525. STADJE AAN HET WATER. De voorgrond links wordt ingenomen door het strand, dat met een bocht tot aan het stadje loopt.

Olieverf, doek 32 × 45. — Gedateerd 1887.

526.* HET ONTBIJT. Rechts zit de vader aan de ontbijttafel, links de moeder. De dienstbode komt binnen met het ochtendblad.

Olieverf, doek 88 × 115. — Gedateerd 1886 en 1887.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 56.

527. HET HAVENHOOFD TE PORT RIEUX. Van rechts ziet men het steenen havenhoofd in zee vooruitsteken. Op den voorgrond een zandmassa, die naar den onderhoek links in een punt uitloopt.
Olieverf, doek 45 × 64. — Gedateerd 1888.
Reproductie in Beeldende Kunst, 11de jaargang, No. 71.

528. CYPRESSEN. Twee cypressen staan aan den ingang van een tuinmuur. De muur is lang en loopt van links af de diepte in.
Olieverf, doek 80 × 64. — Gedateerd 1893.
Reproductie in Beeldende Kunst, 11de jaargang, No. 58.

529. GEZICHT OP CERE. Op den voorgrond een terrein met zware boomen links. Rechts een vergezicht in lager liggend terrein.
Olieverf, doek 45 × 54. — Gedateerd 1899.

A. SISLEY, geboren 1840 te Parijs uit Engelsche ouders, overleden 1899 te Moret-sur-Loing. Leerling van Gleyre.

530. LANDSCHAP. Op den voorgrond een glooiend terrein, dat van links af naar beneden loopt. Links op de hoogte een huisje met rood dak.
Olieverf, doek 37 × 34.

JAN SLUYTERS, Hollandsch schilder, geboren omstreeks 1880.

531. HOUTZAAGMOLEN. De molenromp komt boven de loodsen tegen de lucht uit; er valt een weinig sneeuw. De voorgrond is rommelachtig, met wegdooiende sneeuw.
Olieverf, doek 77 × 51. — Geteekend o.l.: Jan Sl. '07.

532. AVOND. Gezicht op de buitenwijk van een stad tegen den avondhemel. Het geheel is tegen het licht in gezien.
Olieverf, doek 62 × 118. — Geteekend b.l.: Jan Sluyters '08.

533. BEDELAAR. De figuur staat op den voorgrond, tot aan de knieën uitgebeeld, in het linker gedeelte. Achter hem in het verkort de dorpsstraat.

Olieverf, karton 38 × 32. — Geteekend o.l.: J. S. — Geschilderd omstreeks 1910.

534. ZITTEND MEISJE EN NAAKTFIGUUR. Links zit een meisje in groene japon bij de tafel. Rechts staat aan het andere einde van de tafel eene ontkleede vrouw, in rood tot op de knieën neergezakt kleed.

Olieverf, doek 93 × 106. — Geteekend o.r.: Jan Sluyters. — Geschilderd omstreeks 1912.

535. VROUWELIJK NAAKT OP DEN RUG GEZIEN. Kniestuk, het hoofd naar rechts gewend. In de rechter opgeheven hand houdt zij een zwarten kanten doek, die met de linker neerhangende hand in de andere punt opgeheven wordt. Links naast haar een witte kan.

Olieverf, doek 105 × 79. — Geteekend o.l.: Jan Sluyters. — Geschilderd in 1919.

536. ZITTEND NAAKTFIGUUR. In den hoek van een rood bekleede canapé zit een jonge vrouw, het hoofd eenigszins naar links gewend. Op den grijzen achtergrond is een blauwe vaas met rozen geschilderd.

Olieverf, doek 106 × 94. — Geteekend o.r.: Jan Sluyters '19.

537. VROUW MET GROEN JAK. Buste, van voren gezien tegen het licht in. Boven rechts een groote roode lelie.

Olieverf, doek 72 × 59. — Geteekend o.l.: Jan Sluyters. — Geschilderd in 1920.

J. STEEN, geboren omstreeks 1626 te Leiden, overleden aldaar 1679. Leerling van N. Knupfer en van J. van Goyen.

538. DE ROOKER. Een man zit aan een met groen kleed bedekte tafel zijn pijpje te stoppen. Het hoofd naar links gewend.
Olieverf, doek 22 × 18.

J. TERWEY, Hollandsch kunstenaar, geboren omstreeks 1875.

539. HET LAM GODS. In het midden het lam Gods, ter weerszijden figuren.
Olieverf, doek 19½ × 63. — De beide buitenvleugels zijn 68 breed. — Geschilderd in 1915.

540. BERGLANDSCHAPJE. Op den voorgrond links een naakte boom, rechts steenblokken. Verderop huisjes tusschen geboomte.
Olieverf, doek 24 × 23½. — Gedateerd 1915.

541. VENUS ANADYOMENE. De figuur staat op een schelp waarvan de mond horizontaal ligt. De golven bruisen rondom de schelp op. Donkere achtergrond.
Olieverf, doek 113 × 45. — Geteekend o.r.: J. P. T. — Geschilderd in 1919.

W. B. THOLEN, geboren te Amsterdam 1860. Leerling van P. J. C. Gabriël.

542. IN EEN PAPIERFABRIEK. Houten schotten en raderen, rechts een groot kamrad.
Olieverf, doek 33 × 43. — Gedateerd 1902.

543. WINTER. Een sloot langs een oud tuinhuisje, dat rechts staat. Sneeuw, dooiweer.
Olieverf, doek 40 × 39. — Geschilderd omstreeks 1905.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 8ste jaargang, No. 57.

H. THOMA, geboren 1839 te Bernau. Leerling van Schirmer en van de Akademie te Karlsruhe.

544. MUSICEERENDE ENGELTJES. In de bovenste helft een groep musiceerende engeltjes op een wolk; onderaan nog een drietal.

Olieverf op paneel 54 × 43. — Gedateerd 1877.

545. ENGELTJES. Talrijke figuurtjes in de wolken in oranje kleur. Voorgrond rechts: figuurtjes in blauwachtigen toon.

Pastel met krijt, 36 × 44. — Gedateerd 1892.

546. ZELFPORTRET. De schilder te halver lijve neemt de linker helft van den voorgrond in; achter hem een huis in aanbouw.

Olieverf, doek 64 × 80. — Gedateerd 1899.

547. HUISJE IN BERGLAND. Op den voorgrond een open veld met veel bloemen. Ongeveer in het midden een huisje met witten gevel en stroodak.

Olieverf op paneel 68 × 84. — Gedateerd 1914.

J. THORN PRIKKER, geboren 1869 te 's-Gravenhage. Leerling van de Akademie van Beeldende Kunsten aldaar.

548. AVONDLANDSCHAP. Naar rechts oploopend terrein. In het midden een wegje. Rechts op den berm eenige boomen.

Olieverf, doek 67 × 97. — Geteekend o.r.: J. T. P. '90.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 41.

549. JEZUS EN DE SAMARITAANSCHE AAN DE BRON. In het midden zit de Christusfiguur, rechts meer op den voorgrond staat de vrouw, onder elken arm een puntkruik houdend.

Potloodteekening met waterverf, 47½ × 48½. — 1891.

550. BIJ HET KRUIS. Links ziet men den voet van het kruis; er vóór geknield liggen, naar links gewend, twee vrouwen.

Krijtteekening met lichte kleuren aangewasschen, 47 × 54. — 1891.

551. KRUISAFNAME. In het midden twee figuren, die den van het kruis afgenomen Jezus, met uitgebreide armen, tusschen zich in dragen.

Olieverf, doek 87 × 147. — Geschilderd in 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 47.

552. CHERUBIJNEN. Figuren met harpen en bazuinen van rechts naar links gaande.

Potloodteekening met kleuren, 73 × 50. — 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 44.

553. MADONNA MET DE TULPEN. De Madonna, van voren gezien, met het Jezuskindje op haar schoot. Onderaan tulpen, die van weerszijden naar het midden toebuigen.

Vlakke potloodteekening met een weinig groen, 72 × 47. — Geteekend o.l.: J. Thorn Prikker '92.

554. MADONNA IN TULPENLAND. De Madonna zit aan den voet van het kruis, met breed uitgespreid gewaad, in een tulpenland.

Olieverf, doek 146 × 86. — Geschilderd in 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 45.

555. DE BRUID. De bruid bij het kruis in een fantastisch kerkinterieur. Een zware lusvormige lijn omstrengelt de figuren.

Olieverf, doek 146 × 86. — Geteekend o.r.: J. Thorn Prikker. — Geschilderd in 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 46.

556. KERSTKLOKKEN. Rechts klokken, links vioolvormige bloemen, lijnen en Christus aan het kruis, vaag zichtbaar, op den achtergrond.

Potloodteekening met een weinig kleur, 41 × 40. — Geteekend o.l.: J. Thorn Prikker. — Gemaakt in 1892.

557. PARKZICHT. Grond met vegetatie, waaruit boomen en struiken opkomen. In het midden boven, een stuk gele lucht.

Teekening met waskrijtstrepen en een weinig waterverf op Ingres-papier 44 × 57. — Geteekend o.l.: Les Xhorres J. T. P. — Gemaakt in 1904.

558. DE BERM. Dwars over de teekening een naar rechts oploopende berm, waarop de volle zon staat. Achtergrond links: vage aanduiding van een boompartij in kleurige verneveling.

Teekening in waskrijtstreepjes, 56 × 44. — Geteekend o.r.: Les Xhorres J. T. P. — Gemaakt in 1904.

559. HOOIHOOPEN I. Eén half zichtbaar op den voorgrond links, verderop nog een paar. Ongeveer in het midden een boompje.

Teekening in waskrijtstreepjes, 45 × 55. — Gedateerd 1904.

560. HOOIHOOPEN II. In het midden een hooihoop. Daarachter wijkend naar links nog andere. Achtergrond: geboomte.

Teekening in waskrijtstreepjes, 46 × 56. — Geteekend 1904.

561. PORTRET VAN R. KRÖLLER. Halffiguur, blootshoofds, in een mantel, met groote bouffante om.

Teekening met waterverf op papier 74 × 88, omstreeks 1912.

562. PORTRET VAN MEJ. A. H. Profiel naar links tot even boven den elleboog. Grijs fond, groen kleed, donkerder groene lambrizeering onderaan.

Teekening met waterverf op doek 64 × 47. — Gemerkt T. P. — Gemaakt in 1912.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 48.

CH. FERNHOUT TOOROP, Hollandsche schilderes, leerlinge van haar vader.

563. TWEE KINDEREN. Een grootere jongen en een kleiner meisje, beiden tot de knieën gezien.

Olieverf, doek 119 × 88. — Geschilderd in 1915.

564. VROUW. Halffiguur van een meisje tot aan de borst ontbloot. Boven rechts een palmboom.

Olieverf, doek 100 × 75. — Gedateerd 1917.

565. VUURTOREN IN DEN AVOND. Oude vuurtorenromp uit drie geledingen bestaande tegen een links roode, rechts donkerbewolkte avondlucht uit.

Olieverf, doek 100 × 75. — Gedateerd 1917.

J. TOOROP, geboren 1860 te Poerworedjo (Java). Leerling van A. Allebé te Amsterdam en van Portaels te Brussel.
† 3 Maart 1928

566. GEZICHT AAN DEN BUITENKANT VAN DELFT. Links de vaart, rechts gaat de weg er langs. Links huisjes met geboomte, waarachter de toren.

Teekening met sepia en O.I. inkt, 24 × 35. — Geteekend o.r.: '80. J. Th. Toorop.

567. HET MASKER. Een meisjesfiguur met sarong omkleed, staat in het midden op een blauw kleed; zij kijkt naar rechts op den bodem, waar een masker ligt.

Waterverfteekening, 54½ × 36. — Gedateerd 1883.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 57.

568. WEIDELANDSCHAP. Op den voorgrond een weide, rechts eenige koeien waarbij de boer staat. De rechter helft wordt ingenomen door een hooge dichte boom.
Olieverf, doek 44 × 65. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. — Geschilderd omstreeks 1884.

569. HET EINDE VAN DEN MAALTIJD. Drie figuren om een wit gedekte tafel. De dame in het wit, links, is Mevrouw J. Toorop.
Waterverfteekening, 49 × 69½. — Geteekend o.r.: J. Toorop '85.

570. SCHAATSENRIJDERS. Op een sloot aan de buitenzijde van een stad ziet men een groep schaatsenrijders. Links achter: eenige huizen, rechts vergezicht.
Olieverf, doek 41 × 66. — Geteekend o.r.: Toorop. — Geschilderd omstreeks 1885.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 58.

571. BOERENFIGUREN. Eene boerin met witte muts op, een hark in de handen, staat op den voorgrond. Achter haar een boer; verderop eene moeder met kind bij een huisje. Links een koe.
Olieverf, doek 34 × 24. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. '85.

572. SEDUCTION. In een avondlandschap staan onder een boomgroep een boerenjongen en een boerenmeisje.
Olieverf, doek 64 × 75. — Geteekend o.l.: 1886 J. Th. Toorop.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 59.

573. BRUSSELSCHE FAMILIE. In een interieur zitten rechts twee dames en links eene derde. In het midden van den achterwand een geopend venster, dat uitzicht geeft op de ruimte. Op den grond een Smyrnatapijt.
Olieverf, doek 90 × 106. — Geteekend o.r.: J. Toorop 1885.

574. GRACHT TE LONDEN. Schets van een binnenwater met velerlei kleine vaartuigen. Rechts een rij huizen.
Olieverf, doek 18½ × 29. — Geschilderd omstreeks 1886.

575. BLOEMENMARKT TE LONDEN. De straat of markt is geheel gevuld met figuren. Op den voorgrond een meisje met grijzen omslagdoek, die rozen te koop aanbiedt.
Olieverf, doek 54 × 76. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. — Geschilderd omstreeks 1886.

576. AVONDLANDSCHAP. De linker helft van den voorgrond wordt ingenomen door een vaart, de rechter helft door een weg. Grijze lucht.
Olieverf, paneel 31 × 49. — Geschilderd omstreeks 1887.

577. DAME IN HET WIT. Een dame in witte kleedij zit op een stoel tegen een muur. Zij draagt een witten stroohoed met rose strik er om.
Olieverf, doek 57 × 37. — Geteekend o.r.: J. Toorop. — Geschilderd omstreeks 1888.

578. HET AFLADEN VAN EEN BOMSCHUIT. Twee bomschuiten naast elkaar op zij gezien. Er vóór: een wagen met twee schimmels en een roodbruin paard. Figuren op de schuit.
Olieverf, paneel 30 × 40. — Geschilderd omstreeks 1889.

579. DE UITKIJK. Op het strand staat een groep van een vijftiental figuren uit te kijken over de zee in afwachting van de aankomst van een bom.
Teekening met zwart krijt, inkt en potlood, 43 × 76. — Geteekend o.r.: Jan Toorop. — Gemaakt omstreeks 1890.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 6.

580. HET VERTREK VAN EEN BOMSCHUIT. De kop van de bom wordt door een aankomende golf opgekanteld; op het dek bewegen zich vijf visschers om den kaapstander.
Teekening met waterverf, pastel en krijt op karton 65 × 74. — Gedateerd 1890.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 60.

581. MELANCHOLIE. Rechts een stuk muur van een visscherswoning; in het deurgat staat eene visschersvrouw. Links een stukje grond, waarop een grazend schaap.

Olieverf, doek 55 × 65. — Geschilderd omstreeks 1890.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 61.

582.* DE PRENTLIEFHEBBER. De figuur is te halver lijve uitgebeeld in profiel naar links en houdt een prent vóór zich in beide handen. Links verschillende voorwerpen op de tafel.

Olieverf, doek 65 × 76. — Geteekend o.r.: J. Toorop 1890(?).

583. ORGELKLANKEN. In de ruïne van een kerk ziet men rechts aan het orgel de geestverschijning van eene vrouw. Links komen de dooden uit de graven.

Waterverf, pastel en zwart krijt op linnen 54 × 69. — Gemaakt omstreeks 1891.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 62.

584. HET AFLADEN VAN EEN BOMSCHUIT. Links de helft van de schuit waarop vele figuren; een zwaard staat schuin tegen de schuit aan. Achtergrond: zee met hoogen horizon.

Schets in zwart krijt met kleuren, op papier 62 × 68. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. 1891.

585. AAN ZEE. Op den voorgrond drie figuren van visschers; zij dragen gezamenlijk iets op de schouders. Achter hen de zee.

Teekening met weinig kleur, 34 × 41. — Gedateerd 1891.

586. MOEDERSCHAP. De moeder, met lange neerhangende haren, zit met het kind aan de borst. Rechts een kind in een tafelstoel en meerdere kinderen er omheen.

Pastel met krijt, 65 × 73. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. — Gemaakt omstreeks 1891.

587. NA DE WERKSTAKING. Op den voorgrond gaan van links naar rechts een man en een jongen, die een gevallen kameraad dragen. Daarachter komt eene vrouw met een kind op den arm. Op den achtergrond een vergezicht.

Olieverf, doek 64 × 75. — Geschilderd in 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 33.

588. LES RODEURS. Op een heuveltje op den voorgrond ligt een meisjesfiguur. Rechts rijst een non naast haar op. Links meerdere figuren, die op haar aandringen. Achter het meisje een boom met neerhangend gebladerte.

Waskrijtteekening met pastel en inkt op karton (?) 65 × 76. — Gemaakt in 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 63.

589. DE DRIE BRUIDEN. De drie bruiden staan, omgeven door verschillende figuren, naast elkaar. De achtergrond is een nieuw stadsgedeelte; daarboven de donkere lucht.

Zwartkrijtteekening met wit verhoogd en een enkele kleur, 78 × 98. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop 1892.

590. BREIEND VISSCHERSMEISJE. Op den voorgrond zit een visschersmeisje, naar rechts gewend, te breien. Op den achtergrond: een rij werkmanshuizen en rechts drie boompjes.

Waskrijtteekening, 20 × 21. — Geteekend 1892.
Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 77.

591. FATALISME. Op den voorgrond staat tusschen vier graven een zwart gekleede vrouwefiguur; met de linkerhand drukt zij een sylphide neer, die met lokkend gebaar van armen vóór haar heen zweeft. Achter deze vrouwefiguur gaat van rechts naar links een processie van figuren.

Zwartkrijtteekening op geel papier met wit opgelicht 60 × 75. — Gedateerd 1893.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 92.

592. DE ZANG DER TIJDEN. Een compositie van vijf figuren tusschen symboliseerende vormen en lijnen.

Zwart krijtteekening met kleuren, 32 × 58. — Geteekend onder in het midden: 1893. J. Toorop.

593. DE NIJD. Buste van een vrouw, het hoofd naar links gewend, het gezicht drie kwart gezien. Het haar in golfwrong in gestileerde lijnen om het hoofd heen. Onder de kin een gebalde vuist.

Zwart krijtteekening, 31 × 17. — Geteekend in het midden onderaan: J. Th. Toorop. — Geteekend omstreeks 1893.

594. DE SFINX. In een arena ligt een groote sfinx. Op den rechter voorpoot ligt een vrouwefiguur; rechts staan drie jonge vrouwefiguren naast de sfinx. Op den achtergrond rechts: twee figuren elkaar bevechtend, links: twee figuren elkaar omhelzend vóór een Romaansch kerkportaal.

Potloodteekening, 30½ × 37½. — Geteekend o.l.: J. Toorop. — Gemaakt omstreeks 1893.

595. MODERNE LAOKOÖN. In het midden een naakt mansfiguur door een slang omstrengeld; vóór hem een kindje. Links één en rechts twee vrouwefiguren.

Teekening met weinig kleur op geel papier 27 × 20. — Geteekend onder rechts: J. Th. Toorop. — Gemaakt omstreeks 1893. Reproductie in Beeldende Kunst, 6de jaargang, No. 67.

596. MEDITATIE. Tusschen kronkelige boomtakken ziet men het profiel van een vrouwegezicht naar rechts gewend. Het lange golvende haar hangt over de schouders neer.

Zwart krijtteekening, 46 × 38. — Geteekend onder rechts en links: J. Th. Toorop. — Gemaakt omstreeks 1895.

597. FANTASIE. Twee vrouwen zitten aan den rand van een vijver naar links gewend. De voorste vrouw draagt een licht, de achterste een donker kleed.

Zwart krijtteekening, 15½ × 17. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. — Gemaakt omstreeks 1895.

598. EVOLUTION. Op den voorgrond ligt een kind te slapen. Er achter: twee vrouwefiguren met opgeheven saamgevouwen handen.

Krijtteekening met enkele kleuren, 62 × 47. — Gemaakt omstreeks 1896.

599. KINDERPORTRET. Portret van zijn dochter Charley. Het gezicht is bijna geheel in profiel naar rechts, men ziet nog even een stukje van het linker oog.

Teekening met gekleurd krijt, 26½ × 22½. — Geteekend b.l.: J. Th. Toorop 1897.

600. AAN DEN DUINZOOM. Een vlak terrein van bovenop gezien. Op den voorgrond ziet men nog een strook duin, waarachter het land lager ligt.

Olieverf, doek 42 × 48. — Gedateerd 1898.

601. SPROKKELEND MEISJE IN DE DUINEN. Op den voorgrond links staat een meisjesfiguur voorovergebogen. Zij steunt met de rechterhand op de knie en grijpt met de linker naar een op den bodem liggenden stronk.

Teekening in zwart krijt met pastelkleuren, 37 × 57. — 1899.

602. VROUWEN VAN MARKEN. Twee vrouwefiguren zitten rug aan rug in een Markensch vertrek. Links achter: de staanklok, rechts een venster.

Potloodteekening, 31 × 23½. — Geteekend o.r.: J. Toorop Sept. 1901.

603. IN DE DUINEN. Gezicht over de duinen naar zee. Rechts ziet men nog even een stuk blauw watervlak. Op den voorgrond links zit een Zeeuwsch meisje.

Olieverf, doek 54 × 59. — Gedateerd 1903.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 64.

604. BOONENOOGST. Op den voorgrond staat een Zeeuwsche boer voor opgestapelde boonen met een stok in het midden.

Teekening met was- en zwart krijt, 46 × 61. — Gedateerd 1905.

605. HERFST. Een Zeeuwsch vrouwtje met kind staat op den voorgrond, op een weg tusschen hoog geboomte.

Olieverf, papier 41 × 31½. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. 1908.

606. MEISJESKOPJE. Het gezicht is de face gezien; het haar hangt in twee vlechten ter weerszijden van het hoofd neer. Op den rechterschouder een roode roos. Achtergrond: een ridderburcht met, over de brug, binnentrekkenden ridderstoet.

Zwart krijtteekening, 26 × 17. — Geteekend boven rechts: J. Th. Toorop. 1915.

607. BESCHERMING. Links een geknielde figuur met vleugels, rechts een staande. Tusschen deze beide: verschillende uitgeteerde en havelooze kinderen.

Zwart krijtteekening, 23½ × 19. — Geteekend o.l.: J. Th. Toroop 1919.

608. SAINTE VIERGE DE LOURDES GUERISSEZ LES MALADES. Een oude man als patiënt en een pleegzuster, die uit den onder rechterhoek opstijgen naar boven links.

Krijtteekening met kleuren, 37 × 32. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. 1920.

J. TRECK, geboren te Amsterdam 1606, overleden aldaar eind 1652 of begin 1653. Waarschijnlijk leerling van zijn zwager Jan Jansz. den Uyl I.

609. STILLEVEN. In het midden een tinnen kan met witten, zwaar geplooiden doek er voor. Chineesch blauw schoteltje met haring, zoutvat, fluitglas enz.

Olieverf, doek 71 × 60.

T. G. M. VAN HETTINGA TROMP, leerlinge van H. P. Bremmer.

610. STILLEVEN. Een tinnen schotel met drie appelen, een Keulsch boterpotje, een groen buikfleschje met korten hals, drie noten enz.
Olieverf, paneel 26 × 35. — Gedateerd 1907.

611. LIJSTERBESSEN. In een cylindervormigen aarden kroes met van boven flauw buitenwaarts gebogen rand staan twee takjes met lijsterbessen.
Olieverf, paneel 29 × 24. — Gedateerd 1908.

612. ANEMONEN. In een achtkantig wit Delftsch vaasje, waarvan de bovenste helft bolvormig en de onderste als een omgekeerde kegelvorm is, met korten voet, ziet men zes anemonen.
Olieverf, paneel 26 × 20. — Gedateerd 1908.

613. STILLEVEN. Twee Chineesche popjes van geëmailleerd grès op één voetstukje. Rechts een blauw gedecoreerd suikerbakje met deksel, daarvóór een pakje Chineesche thee. Grijze achtergrond.
Olieverf, paneel 21 × 26. — Geteekend o.r.: T. G. M. v. H. Tromp 1909.

614. WITTE ROZEN. In een wit Delftsch snuifpotje met enkele blauwe letters, staan twee witte rozen met groene blaadjes er omheen.
Olieverf, paneel 35 × 23. — Gedateerd 1910.

615. STILLEVEN. Op een donker tafelkleed staat een „Baardmannetje", waarnaast een Spaansch pijpje ligt.
Olieverf, paneel 26 × 20. — Gedateerd 1911.

616. DE DOM TE PISA. Het Romaansche gebouw is van het koorgedeelte uit genomen, van buitenaf gezien. Links een vergezicht.
Olieverf, doek 40 × 33½. — Gedateerd 1913.

617. POORTJE. In een steenen muur, die evenwijdig loopt met het tafereel, ziet men de poortopening met half openstaande houten deur.

Olieverf, doek 33 × 23½. — Gedateerd 1913.

618. SIERPOMPOENEN. Op een tinnen bord liggen vier sierpompoenen. Links er achter staat een klein tinnen vaasje.

Olieverf, doek 26 × 36. — Gedateerd 1914.
Reproductie in Beeldende Kunst, 3de jaargang, No. 75.

619. WITTE ORCHIDEE. In een witglazen bolflesch met zes ribbels en een nauwen langen hals, steekt een tak witte orchidee, naar links overhangend.

Olieverf, doek 43½ × 32. — Geteekend o.l.: T. G. M. v. H. Tromp. 1916.

620. KERKINTERIEUR. In de kerk te Harderwijk, kijk door het langschip naar het koor. Op den voorgrond vijf stoelen.

Olieverf, doek 73 × 49. — Geteekend o.r.: G. v. H. Tromp. 1917.

621.* STILLEVEN. Rechts een uit riet gevlochten mandje met pompoenen, links meer naar achteren een vijzel. Op een wit tafelkleed.

Olieverf, doek 33½ × 46. — Geteekend o.l.: T. G. M. v. H. Tromp. 1917.

W. VAN DE VELDE, d. O., geboren te Leiden 1611, overleden te Londen 1693.

622. DRIEMASTER. Het schip gaat van links naar rechts over de hoog opgezweepte golven.
Penteekening-schilderij, 34½ × 40.

F. VERSTER, geboren te Leiden 1861, overleden aldaar 1927. Leerling van G. H. Breitner en van de Akademie van B. K. te 's-Gravenhage.

623. STEENEN BIKKEN. Twee mannen en eene vrouw zitten op den grond steenen te bikken; achter de middenfiguur een kruiwagen.

Olieverf, doek 169 × 249. — Gedateerd 1887.

624. AVONDLANDSCHAP BIJ KORTENHOEF. De voorgrond wordt ingenomen door een weg, die rechtuit de diepte ingaat. Rechts drie wilgen en een boerenwoning.

Olieverf, doek 38½ × 49. — Geschilderd omstreeks 1888.
Reproductie in Beeldende Kunst, 2de jaargang, No. 56.

625. ENDEGEEST. Gezicht in het park „Endegeest" bij Leiden. Tusschen de boomen door ziet men het buitenhuis met blauw koepeldak.

Pastelteekening met waskrijt en waterverf, 43 × 67. — Geteekend in 1893.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 5de jaargang, No. 50.

626. SNEEUWSTUDIE. Op den voorgrond links een weg in het verkort. Daarachter rechts een vijftal vruchtboomen. Op den achtergrond links: varkensschuren.

Olieverf, doek 31 × 50½. — Geteekend o.l.: Floris Verster '95.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 1ste jaargang, No. 4.

627. BUURTJE TE OEGSTGEEST. Rechts in het verkort de gevel van een huisje, waaraan zich een lage muur met poortingang aansluit. Links een grijze muur met een knotwilg er vóór.

Waskrijtteekening, 51 × 41. — Gedateerd 1900.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 60.

628. GEROOKTE BOKKINGEN. Drie gerookte bokkingen liggen op een spiegelend tafelblad. Rechts een groene gemberpot en een inmaakflesch.

Olieverf, doek 25 × 36½. — Geteekend o.l.: Floris Verster '02.

629. DE WITTE MUUR. Een wit gekalkte muur van den uitbouw eener boerderij te Noordwijkerhout.

Olieverf, doek 65 × 58. — Gedateerd 1904.

630. KEULSCH POTJE MET APPELEN. Een Keulsch boterpotje staat in het midden. Er vóór liggen vier appelen; een steekt er ook nog half boven den pot uit.

Olieverf, paneel 25½ × 26½. — Gedateerd 1906.

631. INTERIEUR VAN DE HOOGLANDSCHE KERK TE LEIDEN. Gezicht in een zijschip. Bruin houten banken en lambrizeering, vloer van grafzerken en rechts een groot groen gordijn.

Waskrijtteekening, 66 × 49. — Gedateerd 1909.

632. STILLEVEN. Een Delftsche soyaflesch en twee wit glazen inmaakflesschen staan op een omgekeerden Japanschen kleurendruk.

Olieverf, doek 36 × 26. — Gedateerd 1910.

633. GOUDSBLOEMEN. Een pluk goudsbloemen, een compacte massa vormend, staat in een grijzen gemberpot.

Olieverf, doek 42 × 37. — Gedateerd 1910.

634. PORTRET VAN MEVROUW H. KRÖLLER. Borstbeeld, iets naar rechts in de lijst geschoven en naar links gewend.

Olieverf, doek 62 × 46. — Gedateerd 1910.

635. GELE DAHLIA'S. Een grijze gemberpot met gele dahlia's. De bloemen zijn ongeveer vijf in getal.

Olieverf, paneel 33 × 25. — Gedateerd 1910.

636.* EIEREN IN EEN HOUTEN NAP. Een houten schepnap, met handvat naar rechts, staat op een zinken tafelblad. In den nap liggen een vijftal eieren.

Olieverf, paneel 17 × 25. — Gedateerd 1914.

637. STILLEVEN MET ZILVEREN SUIKERBAKJE. In het midden een zilveren suikerbakje, links een suikerstrooier, rechts een kristallen kandelaar enz. Lichte grond en licht fond.

Olieverf, paneel 32 × 22. — Geschilderd in 1915.

638. TULPEN. Een viertal donkerroode tulpen in een wit vierkant Delftsch vaasje. Op een grijs tafelblad en tegen lichten achtergrond.

Olieverf, paneel 28½ × 24. — Geteekend o.l.: Floris Verster '16.
Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 55.

639. ROZEN. Een glazen bakje, waarin een pluk roode rozen op een licht tafelkleed tegen lichten achtergrond.

Olieverf, doek 25 × 28. — Gedateerd 1916.

640. WITTE CHRYSANTEN. Een blikken bakje met verticaal opstaanden rand, gevuld met een pluk chrysanten. Achtergrond: witte Delftsche tegels.

Olieverf, paneel 25 × 32½. — Geteekend o.r.: '18. Floris Verster.

641. TULPEN IN WIT DELFTSCH FLESCHJE. In een slank, van onderen iets nauwer toeloopend, zeskantig wit Delftsch fleschje een drietal tulpen. De achtergrond is een geborduurd blauw Oostersch doekje.

Olieverf, doek 32 × 24. — Geteekend o.r.: Floris Verster '20.

JAN VETH, geboren te Dordrecht 1864. Leerling van de Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam.

642. DE EERSTE MENSCHEN. In den ingang van een spelonk zitten twee menschen met het gezicht in de handen geborgen.

Olieverf, paneel 15 × 23. — Geschilderd omstreeks 1885.

643. KAREN. Het meisje zit naar rechts gewend, het hoofd bijna geheel naar voren gedraaid. Om het hoofd een wit kapje met kanten zoom. De achtergrond is met groen van eikeblaren.

Olieverf, paneel 49 × 36. — Geteekend o.r.: J. V. 1892.

644. LIBERYE TE ZUTPHEN. Men ziet in een overwelfde ruimte, met twee pijlers in het midden, over de lezenaars en zitbanken.

Zwart krijtteekening met waterverf en inkt, 31½ × 27½. Gemaakt omstreeks 1897.

645. STUDIE VOOR EEN PORTRET VAN PROF. HERTZ. Buste, naar links gewend, bijna geheel in profiel. Het model is kaalhoofdig met wat grijs haar op het achterhoofd; het heeft een grijzen snor en een klein sikje, en draagt een bril.

Zwart krijtteekening met enkele kleuren in het gezicht, op grijs papier 57 × 44. — Geteekend b.l.: J. V. — Gemaakt in 1893.

J. VOERMAN, geboren te Kampen 1857. Leerling van de Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam en van de Akademie te Antwerpen.

646. THEEROZEN IN EEN GLAS. Drie witte rozen in een doorlooper tegen een gebloemd behang.

Waterverfteekening, 33 × 23. — Geschilderd omstreeks 1893. Reproductie in Beeldende Kunst, 1ste jaargang, No. 39.

647.* LA FRANCE-ROZEN. Een lage aarden bak met een zevental rozen, naast elkaar over den rand hangend.

Waterverfteekening 31 × 47. — Geschilderd omstreeks 1895. Reproductie in Beeldende Kunst, 5de jaargang, No. 93.

648. HATTEM. Gezicht over vrucht- en moestuinen, door omringende gebouwen ingesloten. Rechts achter: de kerk van Hattem.
Olieverf, doek 44 × 73. — Geschilderd omstreeks 1910.

649. PLAS IN DE HEI. Op den voorgrond een waterplas, rechts eenigszins hooger liggend terrein. Achtergrond: eenige boomen tegen de lucht.
Olieverf, paneel 37 × 62. — Geschilderd omstreeks 1910.

650. ONSTUIMIG WEER. Riviergezicht, groote waterpartij met zware lucht er boven. In het midden van de lucht een groote lichtpartij.
Olieverf, paneel 37 × 51. — Geschilderd omstreeks 1911.

651. RIVIERGEZICHT BIJ HATTEM. Groote waterpartij, alleen links een strookje afhellende grond; aan den gezichteinder een strook land.
Olieverf 39 × 51. — Geteekend o.l.: J. Voerman. — Geschilderd omstreeks 1905.

A. VOLLON, geboren 1833 te Lyon, overleden 1900 te Parijs. Leerling van de Ecole des Beaux-Arts te Lyon en van Th. Ribot.

652. VISSCHEN. In de rechter helft een mand met visschen; daarnaast in het midden een kreeft; links nog meerdere visschen.
Olieverf, paneel 68 × 100.

JAN WEISSENBRUCH, geboren te 's-Gravenhage 1822, overleden aldaar 1880. Leerling van S. L. Verveer.

653. STADSGEZICHT. Gezicht in een straat. Rechts huizen; naar achteren kijkt men tegen een lagen witten tuinmuur, met boomen er achter.
Olieverf, paneel 14½ × 20½.

654.* HUIZENBOUW. Het open terrein van een in aanbouw zijnd huis. In het midden een groote houten kalkbak. Achtergrond: huizen.

Olieverf, paneel 31 × 48½. — Geteekend o.r.: Jan Weissenbruch.

J. H. WEISSENBRUCH, geboren te 's-Gravenhage 1824, overleden aldaar 1903.

655.* STADSGEZICHT MET MAANEFFECT. Een donkere huizenmassa; men ziet in een nauwe straat. De lucht is bewolkt, de halve maan ongeveer in het midden.

Aquarel, 49 × 37. — Geteekend o.l.: J. H. Weissenbruch.

W. WITSEN, geboren te Amsterdam 1860. Leerling van de Rijks-Akademie van Beeldende Kunsten aldaar.

656. CHARING CROSS STATION TE LONDEN. Een hoek bij een viaduct, links een groote doorgangsboog. Het muurwerk is grijs-somber tegen de mat-witte sneeuw.

Aquarel, 51 × 60. — Gemaakt omstreeks 1895. — Geteekend o.r.: Willem Witsen.

657. RIVIERGEZICHT TE LONDEN. Gezicht van boven op het water; achtergrond: een brug. Sleepbooten en schuiten.

Olieverf, doek 77 × 97. — Geschilderd omstreeks 1900. — Geteekend o.l.: Willem Witsen.

658. WINTER TE EDE. Rechts twee aan elkaar grenzende huizen in het verkort. Links, aan de andere zijde van den weg, een woning in het verkort. Op den achtergrond een huis met geboomte.

Olieverf, 54 × 66. — Geteekend o.l.: Witsen. — Geschilderd omstreeks 1900.

Reproductie in Beeldende Kunst, 12de jaargang, No. 53.

J. A. ZANDLEVEN, geboren 1868 te Koog aan de Zaan. Vormde zich zelf.

659. ROZEN. Een vierkante donkergroene glazen flesch met cylindrischen hals, daarnaast rechts een kleine grijze gemberpot. Beide zijn gevuld met rozen.
Olieverf, doek 34 × 49. — Gedateerd 1907. — Geteekend o.r.: J. A. Zandleven.

660. HOOIBERG. Op den voorgrond rechts een hooiberg, die voor een deel in de lijst verdwijnt. Links vergezicht.
Olieverf, doek 40 × 31. — Gedateerd 1908. — Geteekend o.l.: J. A. Zandleven.

661. BLOEMSTUK. Een grijze gemberpot links en een groene zeskantige rechts. Zij zijn gevuld met bloemen, die de geheele breedte innemen.
Olieverf, doek 33 × 48. — Gedateerd 1908.

662. DENNEBOOM. In het midden op den voorgrond een groote, wijdgetakte denneboom. Achter den boom loopt evenwijdig met het tafereel een zandweg.
Olieverf, doek 114 × 84. — Gedateerd 1909.

663. STILLEVEN. Een groote geel-koperen melkkan met cylindrischen hals, hiernaast een zinken cylindrische bus met vernauwden hals.
Olieverf, doek 64 × 84. — Gedateerd 1910.
Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 41.

664. WITTE BLOEMEN IN DONKERE FLESCH. De bloemen, met groene bladeren er tusschen, vormen een ruikervormige compacte massa. De flesch is cylindrisch met iets vernauwden hals.
Olieverf, doek 46 × 33. — Geteekend o.r.: J. A. Zandleven 1910.

665. ZONNEBLOEM. Op een grijs vlak staat een donkerbruine Goudsche melkkan, waarin een groote zonnebloem, die de kan half bedekt.
Olieverf, doek 56 × 68. — Geteekend o.l.: J. A. Zandleven 1912.

666. ZANDVERSTUIVING. Een uitgestorven holle zandvlakte, rechts en links door een duinkopje afgesloten.
Olieverf, doek 37½ × 53. — Geteekend o.l.: J. A. Zandleven 1920. Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 46.

W. DE ZWART, geboren te 's-Gravenhage 1862. Leerling van Jacob Maris.

667. STILLEVEN. Op een tafel liggen eenige boeken, een opgerold muziekpapier, een bordje, een doekje en daarachter het zelfportret van M. Maris in een lijst.
Olieverf, op papier(?) 35½ × 40. — Geschilderd omstreeks 1882.

668. JONGENSKOPJE. Het gezicht is van voren iets naar rechts gezien. Hij draagt een donker baretvormig hoofddeksel en heeft een witten doek om den hals.
Olieverf, doek 30 × 23. — Gedateerd 1885.

669. SLEEPBOOTJES. Een tweetal bootjes liggen in de linker helft met den boeg naar links. Verderop, tamelijk in het midden, nog een boot.
Olieverf, paneel 20 × 25.

TWEEDE DEEL.

J. ALBERT, Belgisch kunstenaar, geboren in 1886 te Brussel. Vormde zich zelf.

670. STILLEVEN. Op een tafel: in het midden een bord met aardappelen en een potlepel, rechts een roode kool, links een bos wortelen; in het midden er achter een korf van ijzerdraad.

Olieverf, doek 62 × 91. — Geteekend o.l.: Jos. Albert 1923.

671. INTERIEUR. Een tafel met opgediend ontbijt; rechts staat een vrouwefiguur bij het geopende venster.

Olieverf, doek 95 × 121. — Geteekend o.l.: Jos. Albert 1924.

M. A. J. BAUER, geboren 1864 in Den Haag, leerling van de Akademie aldaar.

672. JUDASPENNINGEN. Een kogelvormige grijze pot met judaspenningen en gouddistels. De achtergrond is een mat roode neerhangende doek.

Olieverf, doek 78 × 45. — Geteekend o.r.: M. Bauer 1887.

673. DE WEDREN. Een drietal rijtuigen met figuren er in staan op een grasveld. De figuren kijken naar den wedren in de verte.

Olieverf, doek 44 × 29. — Geteekend o.l.: M. Bauer. — Geschilderd omstreeks 1888.

674. DE KATHEDRAAL VAN AVILA. De kathedraal is geheel in het front gezien; tusschen twee verticale muurmassa's de hoofdingang, waardoor eene van links komende processie binnengaat.

Olieverf, doek 57 × 45. — Geteekend o.r.: M. Bauer.
Reproductie in Moderne Kunstwerken, 6de jaargang, No. 57.

CH. BEEKMAN.

675. TWEE MEISJES ONDER PARASOL. Naast elkaar gaan twee figuren van rechts naar links. De voorste in een wit kleed.

Olieverf, doek 59 × 54. — Geschilderd omstreeks 1919.

676. THEESERVIES. Op een donker tafelblad in de linkerhelft het theeservies, in de rechter een glas met lepel er in.

Olieverf, doek 46½ × 71½. — Geschilderd omstreeks 1920.

A. H. VAN BEIJEREN, geboren omstreeks 1620 te 's-Gravenhage, overleden 1675 te Alkmaar. Waarschijnlijk was hij een leerling van Pieter de Putter en van Jacques de Claeuw.

677. VISCHBANK. Een partij visch met enkele mooten zalm en eenige mosselen liggen op een houten tafel.

Olieverf, doek 75 × 118. — Geteekend in het midden op den tafelrand: A. V. B.

M. BLANCHARD, moderne Fransche schilderes.

678. FIGUUR. Schildering in gebroken geometrische vormen. De figuratie schijnt door een gitaarspeler geïnspireerd te zijn.

Olieverf, doek 92 × 73. — Geschilderd in 1919.

679. STILLEVEN. Cubistische schildering, in grijskleurigen toon, van in elkaar schuivende figuren en facetten.

Olieverf, doek 45 × 60. — Geteekend o.l.: M. B. — Geschilderd in 1919.

680. STILLEVEN. Cubistische schildering in matgrijze kleuren. Ongeveer in het midden twee witte vlekken, in de onderste staan de letters SE.

Olieverf, doek 64 × 79. — Geschilderd in 1920.

F. BONVIN.

681. STILLEVEN. Een in perkament gebonden boek ligt op een tafelblad, een bril er naast.
Olieverf, paneel 16 × 23. — Geteekend o.r.: F. B. '72.

G. BRAQUE, modern Fransch schilder, geboren omstr. 1880.

682. STILLEVEN. Het cubistisch geschilderde stilleven staat in een liggenden ruitvorm, die door een kleiner vierkant omsloten wordt.
Olieverf, paneel 38×46. — Geteekend op achterz.: G. Braque '17.

683. STILLEVEN. Cubistisch stilleven in ruitvorm; de kruk van een snaarinstrument steekt buiten den ruitvorm uit.
Olieverf, doek 60×100. — Geteekend op achterz.: G. Braque '17.

684. STILLEVEN. Ongeveer in het midden een wit vlak van een opstaande speelkaart(?), klaverenaas; rechts daarnaast ligt een kaart in het verkort; er voor liggen domino-steenen.
Olieverf, doek 50 × 64. — Geschilderd in 1919.

G. H. BREITNER.

685.* VROUWELIJK HALFNAAKT. Het figuur, tot de knieën afgebeeld en van voren gezien, draagt een witten doek om het middel.
Olieverf, doek 144 × 92. — Geteekend o.l.: G. H. Breitner.

686. VROUWELIJK NAAKT. De figuur is staande tot de knieën uitgebeeld en van voren gezien. Een witte doek hangt van het middel.
Waterverfteekening, 45½ × 24½. — Geteekend o.l.: G. H. Breitner.

R. BREMMER, geboren in 1900 te 's-Gravenhage. Vormde zich zelf.

687. DE CUNERATOREN TE RHENEN. De toren, van den Molenberg gezien, steekt boven de daken tegen een grijze najaarslucht uit. Lichte sneeuw op de daken.
Zwart krijt en houtskool, 45 × 29. — Gemaakt in 1919.

688. KERKJE TE VORCHTEN. De kerk met romaanschen toren, laag middenschip en verhoogd koor, staat ongeveer in het midden. Rechts een zware, hooge boomgroep. De voorgrond is een uitvoerig geteekend weiland.
Zwartkrijtteekening, 45 × 59. — Geteekend b.l.: R. B. 1925.

689. STOOMGEMAAL AAN DEN IJSSELDIJK. In het midden het stoomgemaal met hoogen schoorsteen. Rechts van het gebouw een sluis, waarachter twee hooihoopen. Voor het stoomgemaal loopt van onder links af een wetering, die in de sluis ombuigt. De voorgrond rechts is een steile walkant met hek er op.
Olieverf, doek 76 × 100. — Geschilderd in 1926.

R. BUYLE, modern Belgisch kunstenaar, geboren in 1895.

690. VROUWELIJK NAAKT MET PARELSNOER. De figuur staat ten voeten uit en heeft een parelsnoer in de opgehouden handen ter hoogte van de borst.
Olieverf, doek 148 × 79. — Geteekend o.r.: R. Buyle 1924.

M. CAMPIGLI, modern Italiaansch kunstenaar.

691. HET TOILET. Een vrouwefiguur te halver lijve, zittend bij een tafel, waarop een parelsnoer.
Olieverf, doek 130 × 80. — Geteekend in het midden rechts: Massimo Campigli 1924.

CHARLEMAGNE, modern Belgisch kunstenaar.

692. PEINZERIJ. Zittend vrouwefiguur tot de knieën, naar links gewend. Zij houdt de handen in den schoot, de linker over de rechter geslagen.
Olieverf, doek 133 × 100. — Geteekend o.r.: Charlemagne.

S. CHOUMANOVITCH, modern kunstenaar van Kroatischen oorsprong.

693. STILLEVEN. Een bruine achtkantige tafel op drie pooten, waarop twee flesschen, een tabakspijp en de aflevering van een tijdschrift.

Olieverf, doek 72 × 90. — Geteekend o.l.: Choumanovitch 1923.

P. CLAESZ.

694. VANITAS. Op een tafel ligt een doodskop met het gezicht naar links. Links er achter staat een groote groene bokaal, daarnaast links een aarden lampje. Verder op tafel: een boek, een bot, een inktkoker met veeren pen en een tulp.

Olieverf, paneel 40 × 59. — Geteekend rechts in den achtergrond: P. C.

J. B. C. COROT.

695. GEZICHT OP SOISSONS. Een heuvelachtig terrein buiten de stad. Op den achtergrond in het midden een kerkgebouw met twee torens.

Olieverf, doek 80 × 100.

O. COUBINE, modern Fransch schilder.

696. STILLEVEN. Rond paneel. Op wit tafelkleed een coupe, van porselein of aardewerk, met peren. Links er naast liggen twee peren op tafel.

Olieverf, paneel, diameter 35. — Geteekend o.l.: Coubine. — Geschilderd in 1921.

L. CRANACH d.O.

697. VENUS. Naaktfiguur ten voeten uit, naar links gewend, het hoofd benedenwaarts gebogen naar een amor, die een honigraat houdt.

Olieverf, paneel 172 × 66. — Signatuur aan de linkerzijde.

H. E. CROSS.

698. PONTE SAN TROVASO. Links huizen aan een gracht, waartegenover een park met boomen. In het midden een brugje over het kanaal.

Olieverf, doek 63 × 80. — Geteekend o.l.: Henri Edmond Cross.

H. A. VAN DAALHOFF.

699. KIPPEN VOEREN. Bij de deur van een huisje staat een oude vrouw voorovergebogen naar links, die de hand uitsteekt naar twee witte kippen. Rechts een venster met bloempot.

Olieverf, paneel 18 × 24. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1905.

700. STADJE. Een soort pleintje in een stad. De huizen staan evenwijdig met het tafereel. Links een pomp, daarnaast een voorovergebogen vrouw. Ongeveer in het midden een kindje, dat naar links loopt. Rechts een dun boompje en een vrouw, die naar rechts gaat.

Olieverf, paneel 27 × 33. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1905.

701. VOORJAARSSTEMMING. In het midden de deur van een huis met kleine stoep er voor. De groen geverfde onderdeur is gesloten, de bovendeur staat open. Rechts voor de deur een boompje, waarbij een bloempot met bloem staat.

Olieverf, paneel 15½ × 11½. — Geschilderd omstreeks 1905.

702. HERFSTSTEMMING. Een venster met twee opengeslagen luikjes. Er omheen wingerdgebladerte.

Olieverf, paneel 38 × 29. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1907.

Reproductie in Beeldende Kunst, 12de jaargang, No. 40.

703. HET WITTE HUIS. Een wit huis met stompen puntgevel; in den muur zijn vijf vensters; op den voorgrond een opgaande weg met brug.
Olieverf, doek 47 × 39. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1908.

704. VENSTERTJE. Een venster met twaalf ruitjes, waarvan het blind links er naast hangt. Onder het venster een kelderluikje. Geheel rechts een deurpost. De voorgrond is een grasveld, waarop een sterk gekronkeld boompje staat.
Olieverf, paneel 21½ × 16. — Geteekend o.r. (tweemaal in de verf gekrast): H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1910.

705. SPROOKJESHUISJE. De muur van een huisje; de deur, als donkere ingang, in het midden. Vóór de deur zit een kind met rood rokje en wit mutsje, het houdt een molentje in de hand.
Olieverf, paneel 18 × 23. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1912.

706. AVONDSTEMMING. Een muurtje met openstaande deur in de linker helft; in de rechter helft een venster, dat schuilgaat onder de kruin van een boom. De muur is ter halver hoogte gewit.
Olieverf, paneel 20 × 25. — Geteekend o.l.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1912.

707. KATHEDRAALFRONT. Fantasie van een kathedraal met pleintje er voor, waarop een viertal figuren.
Olieverf, paneel 45 × 37. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1920.

708. BOERDERIJ IN LANDSCHAP. In het midden een boerenwoning, waarnaast een hooiberg met laag gezakte kap. Rechts een alleenstaand huisje met drie boomen. Op den voorgrond links een waterpartij met twee schuitjes er in.
Olieverf, doek 75 × 132. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1920.

709. POORTJE BIJ MANESCHIJN. In het midden een steenen poort met lage muurtjes ter weerszijden; zij is aan den buitenkant met klimop begroeid. Rechts op den voorgrond een drietal boompjes.

Olieverf, paneel 36 × 45. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1921.

710. WINTER. Twee vrijstaande huisjes met steile daken in de sneeuw. Op den voorgrond een bevroren sloot, met vlonder bij het voorste huis.

Olieverf, paneel 36 × 45½. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1921.

711. HUISJE IN DEN AVOND. Op den voorgrond water, waarin een bootje. In het tweede plan staat het huisje, in de linkerhelft. Ter weerszijden een groep boompjes.

Olieverf, paneel 31½ × 39. — Geteekend o.l.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1921.

712. STADJE MET OPHAALBRUG. Een rij huisjes met topgevels, evenwijdig aan het tafereel. Op den voorgrond water, rechts een ophaalbrug, geheel rechts een op den rug gezien meisje met een kind.

Olieverf, paneel 37 × 45. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1922.

713. POORTJE IN DEN AVOND. Ongeveer in het midden een poortje met openstaande deur. Daarachter een huis, waarvan men links een venster ziet, waar licht brandt achter het neergelaten gordijn. Op den voorgrond links één, rechts twee boomen. Rechts een kindje.

Olieverf, paneel 32 × 39. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1922.

714. DE MOLEN. Het onderstuk van een molen met water er voor. Vóór den molen een vischkaar. Links een

blauw, openstaand deurtje, geheel links een vrouw. Op den voorgrond rechts twee dunne boompjes; verder rechts nog een klein molentje.

Olieverf, doek 75 × 62. — Geteekend o.l.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd omstreeks 1923.

715. STADJE. Meer schets dan afgewerkt geheel. Men ziet eene onregelmatige huizen-massa, daarvoor in het midden een vlonder over een sloot en rechts daarvan een vrouw. In de linkerhelft steekt achter boven de huizen een torentje uit.

Olieverf, paneel 37 × 45. — Geteekend o.r.: H. A. van Daalhoff. — Geschilderd in 1925.

A. G. DECAMPS.

716. TURKSCH DORP. Links een gebouw met overstekend dak, waarvan het uiteinde op zuilen rust. Hiervoor een staande en een liggende ezel. Op den voorgrond rechts zit een Turk.

Olieverf, paneel 19½ × 30½. — Tentoongesteld te Parijs, Salon 1834.

W. DEGOUVE DE NUNCQUES.

717. LA MAISON ROSE. Rechts het rose huis in avondverlichting van een onzichtbare lantaarn; links een grasveld; achtergrond fabriek. Alles tegen nachthemel.

Olieverf, doek 63 × 43. — Geteekend o.r.: W. D. de N. 1892.

718. DE SAMENZWEERDERS. Op een oude Venetiaansche binnenplaats staan bij een put drie figuren te conspireeren.

Pastelteekening(?). — Geteekend o.r.: W. D. de N. '93.

719. VENETIAANSCH TRAPPENHUIS. Een trappenhuis bij avondschemer in blauw-groenigen toon. Rechts een openstaande deur; op den dorpel ligt een bloedplas.

Pastel, 50 × 73. — Geteekend o.r.: W. D. de N. '95.

720. ZWARTE ZWAAN. Op den voorgrond water, waarachter vlakke boschgrond met rechtopgaande boomstammen. Van links komt een zwarte zwaan aanzwemmen.

Pastel, 35 × 44. — Geteekend o.r.: W. D. de N. 1896.

721. DÉCHÉANCE. Eene verlaten en vervallen boerenwoning. Op een boomstronk zit een idioot op zijn vingers te tellen.

Pastel, 47 × 77. — Geteekend o.r.: W. D. de N. '97.

722. GEHUCHT IN DE SNEEUW. Op den voorgrond een sloot evenwijdig met het tafereel. Daarachter de achtertuintjes van kleine huizen; deze liggen tamelijk onregelmatig door elkaar. Men ziet over de huizen heen nog den horizon.

Olieverf, doek 98 × 116. — Geteekend o.r.: W. D. de N. '16.

M. DENIS.

723. DE AANZEGGING. Rechts zit de Madonna, met aureool; van links nadert een figuur met opengehouden boek, voorafgegaan door twee misdienaren.

Olieverf, doek 36½ × 39½. — Geteekend o.r.: MAU D 91.

G. W. DEIJSSELHOF.

724. GOUDVISSCHEN. Een groote visch zwemt van links naar rechts. Boven dezen twee kleinere, die eveneens naar rechts zwemmen. Achter den staart van den grooten visch een kropsla-vormige plant.

Olieverf, paneel 32 × 39. — Geteekend o.r. met monogram.

N. DIAZ, geboren 1807 te Bordeaux, overleden 1876 te Mentone. Vormde zich zelf.

725. BLOEMEN. Een pluk bloemen, een drietal rozen en andere bloemen, ligt op een steenen plaat.

Olieverf, paneel 30 × 21. — Geteekend o.l.: Diaz.

N. EEKMAN.

726. LANDSCHAP. Op den voorgrond links en rechts een zware boomstam. De twee stammen zijn verbonden door een donkere strook gronds, waarachter een slootje. Tusschen de boomen een vergezicht over landerijen. Op den achtergrond een woning met boomen.

Olieverf, doek 42 × 57. — Geschilderd omstreeks 1920.

J. ENSOR, geboren 1860 te Ostende. Vormde zich zelf.

727. STILLEVEN MET BLAUWE KAN. Het stilleven staat op een lichtmarmeren plaat. Op de plaat een kandelaar met half afgebrande kaars, een spel kaarten, een glas wijn enz.

Olieverf, paneel 37 × 44. — Geteekend op de plaat: Ensor '90.

728. MASKERADE. Op den voorgrond acht figuren in carnavalscostuum. Daarachter een licht-zeegroene heuvel, waarop nog vier figuurtjes.

Olieverf, doek 66 × 84. — Geteekend o.l.: Ensor '92.
Reproductie in Beeldende Kunst, 9de jaargang, No. 95.

729. LA VENGEANCE DE HOP-FROG. Interieur van een grooten schouwburg met veel figuren. In het midden hangt een zestal figuren opgetrokken, die levend verbranden.

Olieverf. doek 112 × 80. — Geteekend o.l.: Ensor '96.

730. BLOEMSTUK. Rechts een groote blauwe japansche vaas, waarop vogels geschilderd. In de vaas roode en rose pioenen. Links een breede kogelvormige pot, waarin een bouquet roode en witte bloemen.

Olieverf, doek 115 × 82. — Geteekend o.r.: Ensor. — Geschilderd in 1910.
Reproductie in Beeldende Kunst, 9de jaargang, No. 94.

731. STILLEVEN. Een tafel, waarover een lichtblauw schort. Midden op de tafel een nikkelen koffiekan, rechts een roode kool, meer naar voren een koperen lepel enz.
Olieverf, doek 72 × 102. — Geteekend o.l.: Ensor 1921.
Reproductie in Beeldende Kunst, 9de jaargang No. 74.

H. FANTIN LATOUR.

732. MANDJE MET AARDBEIEN. Een plat mandje met aardbeien met groene blaadjes. Rechts drie schijfjes van een geschilden sinaasappel.
Olieverf, doek 19½ × 25½. — Geteekend o.l.: Fantin 1867.

733. ALLEGORISCHE COMPOSITIE. In het midden een staande vrouwefiguur met naakt bovenlijf. Beneden tegen haar aan: een cupido. Links een staande figuur met een schild. Rechts een zittend figuur.
Zwartkrijtteekening, 39½ × 30. — Geteekend o.l.: Fantin.

734. NAAKTFIGUUR. Vrouwelijk naakt op den rug gezien ten voeten uit; de armen schuin naar boven rechts uitgestoken.
Zwartkrijtteekening, 23½ × 18. — Geteekend o.l.: Fantin.

735. BORD MET PERZIKEN. Een wit bord, waarop vier perziken liggen, met groene blaadjes er tusschen in.
Olieverf, doek 20 × 29. — Geteekend b.r.: Fantin.

736. MEISJESKOPJE. Buste, van voren gezien. Het haar vlak over het hoofd gestreken, saamgehouden door een fluweelen band met strik op het hoofd.
Olieverf, doek 33 × 27. — Geteekend b.l.: Fantin.

737. AMOUREUX DANS UN PARC. Rechts zit een vrouwefiguur op een steenen tuinbank; voor haar ligt een man geknield. Geheel rechts het profiel van een groote tuinvaas op piedestal. Links een stuk lucht.
Zwartkrijtteekening, 18½ × 23.

738. VROUWELIJK NAAKT. In de rechter helft staat de figuur ten voeten uit, van voren gezien, in een park. Zij is geheel in toon, het hoofd naar links gewend, de rechterarm naar links uitgestrekt, de linker langs het lichaam neerhangend.

Olieverf, doek 26½ × 19.

G. R. FOUACE, schilder en beeldhouwer, geboren 1827 te Réville (La Manche), overleden 1895 te Parijs. Leerling van Yvon.

739. PERZIKEN. Een platte gevlochten mand met hoog hengsel in het midden is gevuld met perziken; zij staat op een lichtbruin-grijze tafel. De achtergrond is donker, het licht valt van links.

Olieverf, doek 53 × 64. — Geteekend o.r.: G. Fouace 1875.

G. FOUCAULT, modern Fransch schilder, geb. omstr. 1890.

740. STILLEVEN MET EIEREN. Op den grond staat een mandje met eieren. Deze liggen in een doek, die in vier punten over het mandje heen hangt. Er achter een kruik, rechts een kast.

Olieverf, doek 80 × 64. — Geteekend o.l.: G. Foucault. 1923.

L. GESTEL.

741. AVONDLANDSCHAP. Geheel vlak land, zich uitstrekkend tot den horizon, waar men links het profiel van een toren, rechts een schoorsteen ziet.

Olieverf, doek 55 × 70. — Geteekend b.r.: Leo Gestel 1909.

742. MEISJE AAN DE PIANO. Het meisje, in wit gekleed, is naar rechts gewend. Rechts de piano met brandende kaars.

Olieverf, doek 65 × 47. — Geteekend o.r.: Leo Gestel '09.

743. STILLEVEN. Bloemen en vruchten. Rechts een dun slank vaasje met bloemen, links een blauw versierde kom met sinaasappelen. In het midden, meer naar achteren, een groote bak met vruchten.

Olieverf, doek in ovaal 54 × 96. — Geteekend o.r.: Leo Gestel. — Geschilderd in 1920.

744. STILLEVEN. Bloemen en vruchten. In het midden een porseleinen coupe met perziken, druiven en peren. Links een geel peervormig vaasje met bloemen. Rechts een bord met twee bananen en een sinaasappel.

Olieverf, doek in ovaal 54 × 96. — Geteekend o.r.: Leo Gestel. — Geschilderd in 1920.

745. TULPEN. Een pluk donkerroode tulpen in een cylindrische glazen flesch, die in een schotel van blauw Delftsch(?) aardewerk staat.

Waterverfteekening, 102 × 67. — Geteekend o.r.: Leo Gestel. — Geschilderd omstreeks 1920.

A. GLEIZES, modern fransch schilder van cubistische richting.

746. COUTURIÈRES. Cubistische schildering van drie vrouwen, die zitten te naaien. De achtergrond is een dooreengeschoven aspect van huizen, architectonische vormen en wolken.

Olieverf, doek 183 × 124. — Geteekend o.l.: Alb. Gleizes '13.

V. VAN GOGH.

747. STAANDE MAN EN VROUW. Zij staan bij de deuropening. De man draagt een calotje en bakkebaarden, de vrouw leunt op den steel van den bezem, dien zij houdt.

Potloodteekening, 45½ × 24½. — Gemaakt omstreeks 1881.

748. VERSTELLENDE VROUW. De figuur, naar rechts gewend, zit op een mand, het bovenlijf voorovergebogen, het witte verstelgoed in de handen op de knie. Donkere achtergrond.

Zwartkrijtteekening, 38 × 24. — Gemaakt in 1882.

749. DE DOCHTER VAN JACOB MEYER. Naar de teekening van Holbein. Kniestuk in profiel naar links, de handen gevouwen in den schoot, los neerhangend haar.

Penteekening (mogelijk lithografie) op Chineesch(?) papier, 40 × 29.

750. DE TOREN VAN NUENEN. In het midden de oude toren, waaromheen het kerkhof. Links een boer met paard.

Olieverf, doek 33 × 43. — Geteekend o.l.: Vincent. — Geschilderd in 1883.

751. AARDAPPELROOIENDE BOERINNEN. Twee boerinnen naast elkaar, voorovergebogen en naar rechts gewend, steken beiden de spade in den grond. Zij dragen Brabantsche mutsen. Links een vruchtboom.

Olieverf, doek op paneel, 31 × 41. — Geschilderd in 1884 te Nuenen.

752. GRASGROND. Een stuk weiland met aanduiding van bloemen in geel en rood. Bovenaan een smalle streep van de lucht.

Olieverf, doek 28 × 38. — Geschilderd te Parijs in 1887.

753. ONDER HET GEBOOMTE. Links het onderstuk van een zwaren, van den grond af in tweeën gespleten boomstam met ruige schors. Daaromheen de vlakke grond met gras en bloempjes, die zich naar achteren uitstrekt.

Olieverf, doek 72 × 90. — Geschilderd te Arles in 1888.

J. VAN GOYEN.

754. PLEISTERPLAATS. Tegen het donkere silhouet van een schuur links op den voorgrond komt het landschap met een groep boomen en wijkende huizen lichtend uit. In de rechter helft een wagen met schimmel bij voerbak, een ruiter te paard en meerdere figuren. Geheel rechts een vergezicht.

Olieverf, doek 71 × 98. — Geteekend: van Goyen 163..
Reproductie in Beeldende Kunst, 8ste jaargang No. 34.

J. GRIS, overleden 1927.

755. LE COMPOTIER. Cubistisch. Links een fruitschaal op hoogen voet, waarin druiven en een peer liggen. Rechts een glazen karaf en tumbler.

Teekening met houtskool, krijt, water- en olieverf op doek 92 × 65. — Geteekend op achterzijde: Juan Gris.

756. STILLEVEN. Cubistisch. Op den voorgrond links een kom, daarachter rechts een puntglas, links een karaf(?), rechts een cylindrische pot. Grijs en bruin.

Olieverf, doek 33½ × 52. — Geteekend o.l.: Juan Gris. — Geschilderd in 1911.

757. STILLEVEN. Geschilderd in gebroken omtrekslijnen. Op den voorgrond een witte kom, links daarachter een cylindrische witglazen flesch met langen hals, half gevuld met bruine vloeistof enz.

Olieverf, doek 55 × 33. — Geteekend o.l.: Juan Gris. — Geschilderd in 1911.

758. STILLEVEN. Cubistisch. Eene bruin houten tafel, waarop muziekpapier en blauwe bladen; daaroverheen is doorzichtig een mandoline geteekend met kruk naar rechts.

Olieverf, doek 73 × 92. — Geteekend o.l.: Juan Gris '15.

759. STILLEVEN. Links een hoog cylindrisch glas met lagen voet, rechts een karaf, door deze beide heen gezien een krant: le Journal. Op den voorgrond een citroen. Cubistisch.

Olieverf, paneel 55 × 38. — Geteekend o.l.: Juan Gris. — Geschilderd in 1916.

760. STILLEVEN. Een tafel, waarop spuitwatersyphon en glas rechts, daarbij le Journal, dat buiten de tafel uitsteekt. In het midden van de tafel drie speelkaarten: azen.

Olieverf, op triplex 72 × 116. — Geteekend o.l.: Juan Gris '16.

761. BEAULIEU. Cubistisch. Het hoofdmotief is een huis met rood zadeldak en erker op den linkerhoek.

Olieverf, doek 90 × 64. — Geteekend o.l.: Juan Gris. — Geschilderd in 1918.

762. STILLEVEN. Cubistisch. In het midden, in de onderste helft ligt een krant „Journal"; daarnaast links een pijp.

Olieverf, paneel 60 × 36. — Geteekend o.r.: J. Gris '18.

763. STILLEVEN. Geometrische vormen op een fond, dat in de bovenste helft in het midden (zwart rechthoekig begrensd) tegen een breeden lichtgelen band aan de buitenzijde staat; van onderen andersom, dus binnen geel en buiten zwart.

Olieverf, doek 65 × 50. — Geteekend b.l.: Juan Gris, Dec. 1919.

764. STILLEVEN. Schildering in gebroken en ineengeschoven vormen op een tafelblad. Bak met vruchten, dwars liggende pijp en syphon. De laatste staat op een stuk papier met breede letterstrooken.

Olieverf, doek 73 × 92. — Geteekend o.l.: Juan Gris '20.

765. STILLEVEN. Cubistische schildering van een tafel met verschillende voorwerpen. Op den voorgrond, in het midden links, een muziekblad, waarop een karaf staat. Rechts daarvan een schaal met fruit. Rechts hangt blijkbaar een doekje over de tafel neer.
Olieverf, doek 72 × 91. — Geteekend o.l.: J. Gris. — Geschilderd in 1920.

C. GUYS.

766. DAMESFIGUUR. De vrouw, ten voeten uit geteekend, is iets naar rechts gewend. Met de linkerhand houdt zij het kleed op.
O.I. Inktteekening, 36½ × 23.

767. RIJTUIGRIT IN HET BOSCH. In een victoria rijden twee dames in het wit gekleed. Het rijtuig is met één paard bespannen. Naast den koetsier zit de palfrenier.
Waterverfteekening, 19 × 27½.

MEJ. B. VAN HASSELT.

768. KOUSEN STOPPENDE VROUW. De figuur, tot aan de knieën uitgebeeld, draagt een donker kleed en een zwart wollen mutsje. Achter haar de schoorsteen, links de kachel, waarop een grijs geëmailleerde ketel.
Olieverf, doek 48 × 39. — Geteekend o.l.: B. v. H. 1919.

769. PORTRET VAN H. P. BREMMER. Kop drie kwart naar rechts gewend. Grijze jas, groen gestreepte das, slappe boord. Achtergrond: licht grijsbruin.
Olieverf, doek 35 × 28. — Geteekend o.l.: B. v. H. 1921.

A. HERBIN.

770. HAVEN VAN HAMBURG. Op den voorgrond de hooge kade met een vierwielige kar. In het midden een aan

den mast opgeheschen donker zeil. Links een zware rookwolk uit den schoorsteen van een bootje opstijgend.
Waterverfteekening, 33 × 43. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd omstreeks 1903.

771. LANDSCHAP. Een open breede weg tusschen gazons. Links een hooge boom. Achter de huizen komt in het midden een hooge toren uit.
Olieverf, doek 81 × 64. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1907.

772. MAN BIJ KACHEL. In de rechter helft zit een man, tot even boven de knieën uitgebeeld, naar links gewend bij de kachel. Rood gezicht, slappe hoed op het hoofd, gele jas, de handen gevouwen in den schoot.
Olieverf, doek 73 × 60. — Geteekend o.l.: Herbin. — Geschilderd in 1908.

773. GEZICHT OP EEN DORP (LE CLOCHER). Het dorp ligt tegen een hoogte. In het midden de kerktoren met haan op dunne spits. Geheel achter, boven alles uit, een groot wit huis.
Olieverf, doek 81 × 65. — Geteekend o. in het midden: Herbin. — Geschilderd omstreeks 1911.
Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 29.

774. STILLEVEN. Op een tafel een lichtbruine kan met witte rozen, daarachter een donkerpaarse kan. Rechts, meer naar achteren, een aarden pot. In het midden nog een vaas met bloemen en een kleiner kannetje.
Olieverf, doek 71½ × 98½. — Geteekend op achterzijde: Herbin. Geschilderd in 1911.
Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 27.

775. STILLEVEN. Links een coupe van wit aardewerk, rechts een wit glazen karaf, er achter twee sinaasappelen. Rechts bovenaan de bol van een gekleurde, glazen karaf.
Olieverf, doek 73 × 50. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1912.

776. BORD DE L'OISE À VADENCOURT. Links en rechts een coulisse van groen; in het midden een doorkijk, waar men een stuk blauwe lucht en witte wolken ziet. Op den voorgrond een fel gele lichtschimp, die rechts iets naar beneden loopt.

Olieverf, doek 60 × 73. — Geteekend o.l.: Herbin. — Geschilderd in 1912.

777. FANTASIE-STILLEVEN MET EEN DRIETAL ROZEN. Eenigszins cubistisch. In het midden een hoog cylindrisch glas met drie rozen. Daarachter een soort soepterrine. Op den voorgrond een vaasje met gestileerde ooren. Rechts onderaan twee sinaasappelen aan één steel, de rechter is half door de lijst afgesneden.

Olieverf, doek 55 × 33. — Geteekend o.l.: Herbin. — Geschilderd in 1913.

778. GEOMETRISCHE SCHILDERING. Symmetrische voorstelling. In het midden een bruin veld met in de bovenste helft een dwars liggenden rechthoek in lichtblauw enz.

Caseïne-verf(?) op eterniet(?), 44 × 33. — Geteekend in het midden onderaan: A. Herbin mars 1921.

Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 30.

779. MAND MET APPELEN. Een uit breede biezen gevlochten mand, gevuld met appelen en eenige peren, staat op een wit tafelkleed.

Olieverf, doek 46 × 38. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1921.

780. MAKREELEN. Een langwerpige schaal van wit graniet, waarop vier makreelen. De schaal staat op een bruin tafelkleed. Onder rechts een koolblaadje.

Olieverf, doek 32 × 45. — Geteekend onderaan: Herbin. — Geschilderd in 1922.

Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 32.

781. SCHORSENEEREN. Een bos schorseneeren ligt op een wit bord met de punt naar links. Links achter het bord een appel.

Olieverf, doek 31 × 44. — Geteekend o.l.: Herbin. — Geschilderd in 1922.

782. BLOEMSTUK. Een lage witte bak met goudsbloemen. Daarachter een hoogere bolvormige witte kan met roode bloemen en zware bladeren.

Olieverf, doek 55 × 33. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1922.

783. STILLEVEN MET WITTE KAN. Een half bolvormige bak op drie pooten, gevuld met aardappelen. Rechts er achter een witte kan.

Olieverf, doek 41 × 33. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1922.

784. DE WATERVAL. Rechts een dorp met een toren tegen een hoogte. Op den voorgrond rechts het donkere water. Links op den achtergrond een donkere bergtop tegen de lucht.

Olieverf, doek 78 × 92. — Geteekend links: Herbin. — Geschilderd omstreeks 1922.
Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 31.

785. ROZEN IN WITTEN BAK. Een witte bak in toon gehouden; vier rozen hangen over den voorrand heen. Links het bruine tafelblad tegen het paarsgrijze fond uit.

Olieverf, doek 33 × 46. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1923.

786. ROODE EN WITTE ROZEN. In het midden een bloempot in witten bak, rechts een bruine kan, links een blauw glazen karaf. Op den voorgrond een blauwe doek

op een bruine tafel; daarop ligt een sinaasappel, er achter nog vier andere. De achtergrond is een los neerhangende doek.

Olieverf, doek 112 × 79. — Geteekend o.r.: Herbin. — Geschilderd in 1925.

ISAAC ISRAELS.

787. TRANSPORT KOLONIALEN. Een transport kolonialen gaat over de Leeuwenbrug te Rotterdam, naar links. Voorop gaan een pijper en een trommelaar.

Olieverf, doek 160 × 300. — Geteekend o.l.: Isaac Israels. — Geschilderd omstreeks 1890.

788. MEISJE OP EZEL. Een meisje met wit kleed en stroohoed op een grijzen ezel. Voor aan den kop loopt de ezeldrijver..

Olieverf, doek 35 × 50. — Geteekend o.l.: Isaac Israels.

789. AMSTERDAMSCHE GRACHT. Op den voorgrond evenwijdig met het tafereel de gracht, waarin tjalken langs den wal liggen. Aan de overzijde ondergedeelten van huizen. Meeuwen vliegen over het water.

Zwartkrijtteekening, 47 × 59. — Geteekend o.r.: Is. Israels. — Gemaakt omstreeks 1892.

790. AMSTERDAMSCHE GRACHT BIJ SNEEUW. De gracht is bijna evenwijdig met het tafereel, iets naar rechts oploopend. In de gracht liggen tjalken met sneeuw op het dek. Aan den overkant ondergedeelten van huizen.

Zwartkrijtteekening, 44 × 60. — Geteekend o.r.: Isaac Israels. — Gemaakt omstreeks 1892.

JOSEF ISRAELS, geboren te Groningen 1824, overleden te Scheveningen 1911. Leerling van J. Kruseman.

791.* SCHEMERING. Op den voorgrond gaat, in den avond, een vrouw met kind op den arm, naar links. De weg loopt iets schuin naar links op; aan het eind er van een huisje, dat half door de lijst afgesneden wordt.
Olieverf, doek 58 × 84. — Geteekend o.l.: Josef Israels. — Geschilderd omstreeks 1890.

J. B. JONGKIND.

792. ÉTRETAT. Een visschersdorp aan een rotskust; links ziet men het rotsplateau boven het dorpje uit, rechts de open zee; in het midden de ondergaande zon. Op den voorgrond een aantal figuren.
Olieverf, doek 105 × 167. — Geteekend o.r.: Jongkind 1852.

C. C. KANNEMANS, geboren te Breda in 1812, leerling van J. B. Frederiks.

793. WOELIGE ZEE. In het midden een zeilschip tegen een opslaande golf stootend. Het schip verlaat blijkbaar de haven; rechts ziet men nog een deel van een havenhoofd. Links, in zwaren toon, een driemaster.
Olieverf, doek 118 × 162. — Geteekend o.r.: C. C. Kannemans 1854.

E. KARSEN.

794. HOUTWERF. Rechts een houten loods; in het midden een doorzicht; links, achter geboomte, een torentje. Op den voorgrond links en rechts houtstapels en planken op weidegrond. Gele lucht van ondergaande zon.
Olieverf, doek 29 × 40. — Geteekend o.r.: Ed. Karsen.

795. BOERENHUISJE. Het huisje staat geheel vrij in het midden van de schilderij, met gewitte stammetjes er omheen. De voorgrond is een sloot, waarin een en ander zich spiegelt.
Olieverf, doek 43 × 35. — Geteekend o.r.: Ed. Karsen. — Geschilderd omstreeks 1900.

I. LAGUT, Fransche schilderes van het begin der 20ste eeuw.

796. STILLEVEN. Links een bloempot met drie bloempjes er in. Rechts een witte fruitschaal, waarop appelen, pruimen en druiven.

Olieverf, doek 45 × 37. — Geschilderd in 1919.

C. J. LANOOY, Hollandsch pottenbakker, geboren omstreeks 1878, werkte vroeger te Gouda, thans te Epe (Gelderl.)

797. STILLEVEN VAN KOOL. In het midden de helft van een doorgesneden roode kool, met de andere helft er achter. Meer kool daaromheen. Rechts drie appelen met een citroen er voor.

Olieverf, doek 49 × 68. — Geteekend o.r.: C. J. Lanooy 1919.

B. VAN DER LECK.

798. VROUWEKOP. Oude vrouw van voren gezien, iets naar links gewend. Zij draagt een wit mutsje en een paars-grijs jak.

Olieverf, doek 48 × 38. — Geteekend o.l.: B. v. d. Leck. — Geschilderd in 1905.

799. IN HET OUDEVROUWENHUIS. Op den voorgrond de buste van een oude vrouw, van voren gezien. Achter haar andere vrouwen aan tafels geschaard.

Olieverf, doek 60 × 46. — Geteekend b.l.: B. v. d. Leck. — Geschilderd 1905/1906.

800. RECLAME-PRENT BATAVIERLIJN. Boven de naar rechts liggende boot: Rotterdam—Londen. Daarboven links goederen-, rechts passagiersvervoer. In het midden bovenaan: „Batavierlijn".

Teekening met kleur op papier 78 × 114. — Gemaakt omstreeks 1916.

801. DE MIJNBOUW. Ontwerp-schets voor het in glas gebrande venster.

Zwartkrijtteekening, inkt en kleuren. Op papier 112 × 63. — Gemaakt in 1914.

802. PORTRET. Schildering in gekleurde balkjes van blauw, geel en rood op witten grond.

Caseïne-schildering op eterniet 50 × 45. — Gemerkt aan de achterzijde: B. v. d. Leck '16 No. 1.

803. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 46 × 64. — Geteekend aan de achterzijde: B. v. d. Leck No. 1 '17.

804. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 46 × 64. — Gemerkt op de achterzijde: B. v. d. Leck No. 2 '17.

805. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 46 × 56. — Gemerkt op de achterzijde: B. v. d. Leck '18 No. 1.

806. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 45 × 56. — Gemerkt op de achterzijde: B. v. d. Leck '18 No. 2.

807. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 46 × 56. — Gemerkt op de achterzijde: B. v. d. Leck '18 No. 3.

808. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 56 × 46. — Gemerkt op de achterzijde: B. v. d. Leck '18 No. 4.

809. COMPOSITIE in geometrische, gekleurde blokken.

Olieverf, doek 72 × 72. — Gemerkt op de achterzijde: B. v. d. Leck '18 No. 5.

810. RUITER TE PAARD. Compositie in geometrische, gekleurde blokken. De ruiter gaat naar links. Onderaan een groote, roode vierhoek, bovenaan een blauwe balk.
Olieverf, doek 94 × 40. — Geschilderd in 1918.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 16.

811. BOERENMEISJE MET KOE. Vlakke voorstelling in blokjes. De koe en de figuur gaan van links naar rechts. Rood, geel, blauw en zwart.
Olieverf, doek 32 × 42. — Geteekend b.l.: B. v. d. Leck '21.

812. ZAAÏER. De figuur gaat van links naar rechts. In blokjes geschilderd op witten grond. Geel, rood, blauw en zwart.
Olieverf, doek 42 × 32.

813. FAMILIE. Vlakke schildering in blokken op witten grond. Vader, moeder, met kind tusschen hen in.
Olieverf, doek 112 × 85. — Geteekend b.r.: v. d. L. '21.

814. MOEDER MET KIND. Schildering in blokjes op witten grond. De vrouw staat, ten voeten uit, met het kind op den arm, naar links gewend.
Olieverf, doek 80 × 62. — Geteekend b.r.: B. v. d. L. '21.

815. STILLEVEN. Een zwarte wijnflesch met langen hals, daarbij een bakje met appel en citroen. Rood, geel, zwart en blauw in blokjes op witten grond.
Olieverf, doek 40 × 32. — Geteekend b.r.: B. v. d. L. '22.

816. LELIES. Motief van lelies in lijnen en kleuren op witten grond. De stengel verticaal in het midden, de bloemknoppen als een drieledige kroon daarop.
Olieverf, doek 40 × 30. — Geteekend o.r.: B. v. d. L. '22.

817. GAANDE KAT. De kat gaat naar rechts, den kop naar links omgewend. Boven de kat een roode horizontale balk. Geteekend met dunne lijnen op witten grond.
Olieverf, doek 40 × 59. — Geteekend o.r.: B. v. d. L. '22.

818. DE SCHRIJVER. Op witten grond het borstbeeld van den schrijver voorovergebogen achter de tafel. Bovenaan een zware horizontale balk, onderaan een dunnere gele.

Olieverf, doek 98 × 54. — Geteekend o.r.: B. v. d. L. '23.

819. HERT. Het dier loopt, met opgeheven kop, naar links. Op witten achtergrond: blauw, geel, rood en zwart.

Olieverf, doek 53 × 49. — Geteekend b.r.: B. v. d. L. '23.

820. KALFJES. Vier kalfjes, waarvan het meest linksche en het meest rechtsche met den kop naar het midden gekeerd staan. Tusschen deze twee, een in het verkort; het vierde ligt in de rechter helft op den voorgrond en heeft eveneens den kop naar het midden gekeerd.

Olieverf, doek 32½ × 59. — Geteekend b.r.: B. v. d. L. '24.

821. MEISJESPORTRET. Buste, het gezicht is bijna geheel van voren gezien, iets naar links gewend; een wollen muts op het hoofd. Het geheel is in roode, blauwe, gele en grijze blokjes geschilderd op wit fond.

Olieverf, doek 44 × 48. — Geteekend b.l.: B. v. d. L. -26.

F. LÉGER, modern Fransch kunstenaar, geboren omstr. 1875.

822. LE TYPOGRAPHE. Cubistische schildering. In het midden een gebogen kogelvormig lichaam met grondvlak en boven een naar links staande klep. Daarachter links een groot bruin vierkant vlak, voor de helft zichtbaar, waarop de letter R in het wit; er naast het begin van een O. Rechts een klein rood rechthoekje.

Olieverf, doek 54 × 45. — Geteekend onder bijna in het midden: F. Léger. — Geschilderd in 1919.

823. ÉLÉMENT MÉCANIQUE. Cubistische schildering. In het midden loopt een groen-zwarte balk dwars door het

geheel; de onderkant van dien balk is uitgeschulpt in flauwe bogen. In de rechter helft in het midden ziet men drie ballons in vlakke kleur.

Olieverf, doek 48 × 64. — Geteekend o.r.: F. Léger '20.

824. KAARTSPELENDE SOLDATEN IN DE LOOPGRAAF.

Olieverf, doek 129 × 193.

J. LODEIZEN, geboren 1892 te Schiedam. Vormde zich zelf.

825. BOEKEN MET LANTAARN. Links een groote staande perkamenten band op den rug gezien. Daarnaast liggen twee andere op elkaar; op den bovensten staat de lantaarn, symmetrisch gezien.

Olieverf, doek 53 × 45. — Geteekend rechts onder de lantaarn: J. Lodeizen 1925.

MEJ. W. LOEFF, Hollandsche kunstenares, leerlinge van H. P. Bremmer.

826. LANTAARN. Een oud Hollandsche koperen lantaarn met bal en ring er bovenop staat op een blauw kleed tegen een grijs fond.

Olieverf, doek 61 × 38. — Geteekend o.r.: IWL. — Geschilderd in 1921-24.

M. LUCE, modern Fransch kunstenaar, geboren omstr. 1865.

827. LA COULÉE. Een ijzergieterij. In het midden een groote bak met gietspijs, waaronder een viertal mannen, die hem in een bepaalde richting draaien.

Olieverf, doek 113 × 161. — Geteekend o.l.: Luce 1899.

828. HAVENWERK. Buiten Rotterdam, een baggermachine(?) op den voorgrond. Vergezicht over het water op de stad in den achtergrond.

Olieverf, doek 73 × 100. — Geteekend o.r.: Luce. — Geschilderd omstreeks 1900.

829. DE ZWERVER. Bij een walletje aan een waterpoel zit een man, die zijn rechterbeen wascht. Achter hem het terrein van een bouwwerk, rechts een boom.
Olieverf, doek 100 × 80. — Geteekend o.r.: Luce 1901.

830. PAYSAGE DE PARIS. Een panorama aan den buitenkant van Parijs. Op den voorgrond boomen in de geheele breedte. Daarachter de huizen aan de stadsgrens, geheel achteraan lichtgroene gronden. Gestippeld.
Olieverf, doek 64 × 45. — Geteekend o.r.: Luce.

M. VAN DER MAAREL.

831. VRUCHTENSTILLEVEN. Sinaasappelen en tomaten ten deele in papier gewikkeld. Links, meer naar achteren, een platte mand met peren en druiven.
Olieverf, doek 42 × 52. — Geteekend o.r.: v. d. Maarel. — Geschilderd omstreeks 1900.

N. MAES, geboren in 1632 te Dordrecht, overleden in 1693 te Amsterdam. Leerling van Rembrandt.

832. VROUWEPORTRET. Buste van voren gezien, iets naar links gewend. Paars jak, zwart doekje om het hoofd.
Olieverf, paneel 42 × 33½.

A. MAILLOL, modern Fransch beeldhouwer, geboren omstreeks 1870.

833. MADONNA MET KIND. Geel, blauw en rood. Op het natuurlijke hout van het paneel zonder ondergrond geschilderd. Rechts een rand, schets voor een tapijtwerk.
Olieverf op paneel 36 × 35½. — Geschilderd in 1918.

834. LANDSCHAP. Onder een boom met oranjeroode bloesems zit een vrouwefiguur op den rug gezien.
Olieverf, paneel 35½ × 36. — Geschilderd in 1918.

J. MARIS.

835.* SCHELPENVISSCHERS. Twee karren met paard achter elkaar in het verkort gezien. Rechts twee schelpenvisschers.

Olieverf, doek 29 × 42½. — Geteekend o.r.: J. Maris.

M. MARIS.

836. WINTER AAN BOSCHRAND. Links besneeuwde boschgrond, waarop een eikeboom met naakte takken tegen de lucht. Rechts een bevroren sloot, waarop een vijftal figuren.

Copie vermoedelijk naar B. C. Koekkoek.

Waterverf, 16 × 12. — Geteekend o.l.: M.M.

837. DOORNROOSJE. De figuur zit spinnend naar links gewend. Links ziet men door de geopende deur een féerique landschap met kasteel op den achtergrond.

Olieverf, doek 91 × 61. — Geteekend rechts ongeveer in het midden: M. Maris 73.

R. MARTINEZ.

838. LANDSCHAP AAN DE VECHT. Links boerenwoning met hooiberg en schuurtjes naar rechts. Eenige boomen. Het geheel ligt aan het water.

Olieverf, doek 74 × 74. — Geteekend o.l.: '20 - R. Martinez.

839. PORTRET VAN EEN JONGEN MAN. Het gezicht is bijna geheel van voren gezien, iets naar rechts. Glad gezicht, een slappe witte boord om den hals.

Olieverf, doek 55 × 40½. — Geteekend b.r.: R. Martinez '20.

840. DE STRAATPREDIKER. Figuur in grijze jas, in hoogen houten armstoel, een boek op tafel voor zich. Hij draagt een bril; de linkerhand steunt de kin.

Olieverf, doek 91 × 70. — Geteekend b.l.: R. Martinez '21.

841. STILLEVEN MET WIT KOPJE. In het midden een kop met schotel, daarvoor een rood boek, links een witte koffiekan enz.

Olieverf, doek 71 × 57. — Geteekend o.l.: R. Martinez '23.

842. MANSPORTRET. De kop is meer dan levensgroot, drie kwart van voren gezien, naar links gewend. De figuur houdt een houten pijp met bruinen kop in den mond.

Olieverf, doek 65 × 60. — Geteekend b.l.: R. Martinez 19 (waarschijnlijk moet dit '23 zijn).

J. METZINGER, Elzassisch schilder, begin der 20ste eeuw.

843. LANDSCHAP. Open voorgrond, waarachter een waterpartij, de stralende zon er boven. Op den voorgrond in het midden een naaktfiguur lang uit. Mozaïekachtige schildering.

Olieverf, doek 71 × 97. — Geteekend o.r.: J. Metzinger. — Geschilderd omstreeks 1908.

844. LA DANSE. Vrouwelijk naaktfiguur met opgeheven armen, het rechterbeen eenigszins opgetrokken. Mozaïekachtige schildering.

Olieverf, doek 73 × 55. — Geschilderd omstreeks 1910.

845. STILLEVEN. Een tafelblad, waarop verscheidene voorwerpen; op de linkerpunt ziet men drie appelen bij elkaar liggen. Onder de rechterpunt ziet men den poot, die zacht golvend gedraaid is. Cubistische schildering.

Olieverf, doek 100 × 73. — Geteekend o. midden r.: Metzinger. — Geschilderd in 1919.

846. STILLEVEN. Cubistische schildering. Over een tafel met wit blad ligt een lichtgrijs-groen doekje. Een inktkoker(?), een houten tabakspijp en een blauwe karaf met puntig oor.

Olieverf, doek 81 × 60. — Geteekend o. midden l.: Metzinger. — Geschilderd in 1919.

847. STILLEVEN. Een tafel met punt in het midden naar voren gekeerd, waarop verschillende voorwerpen in cubistische vormen door elkander geschoven. Het geheel is een langgerekt ovaal.
Olieverf, doek 59 × 79. — Geteekend o.l.: Metzinger. — Geschilderd in 1919.

848. STILLEVEN. Cubistisch verwerkt motief van een presenteerblad, waarop een koffiestel. Links een pijp en rechts druiven over den rand van het blad.
Olieverf, doek 38 × 61. — Geschilderd in Januari 1920.

849. BUITENPLAATS MET RUITERS. Rechts de poort van de buitenplaats met lagen aansluitenden muur, waarvoor twee ruiters te paard en een naast het paard staande. Links een boomgroep.
Olieverf, doek 58 × 80. — Geteekend o.r.: Metzinger, Août 1921.

850. L'ÉCUYERE. De paardrijdster, in los neerhangenden mantel, staat bij een wit paard, dat in het verkort gezien achter haar staat.
Olieverf, doek 80 × 60. — Geteekend o.r.: Metzinger '24.

G. MIKLOS, modern Fransch kunstenaar.

851. GEOMETRISCHE FANTASIE. In het midden een lang gerekte bruine band, die van boven boogvormig afsluit. Daarboven een fantasie van cirkel en driehoeken, links en rechts een blauwe driehoek met top benedenwaarts en twee witte parallelogrammen in elk.
Lijmverf op paneel 29 × 9. — Geteekend o.l.: G. Miklos 1921.

J. F. MILLET.

852. HYLAS EN DE NYMPHEN. Tegen een verhoogden oeverkant zijn twee nymphen aangezwommen. Op den oever begeeft zich Hylas kruipend tot haar.
Olieverf, doek 24 × 40. — Geschilderd omstreeks 1848.

P. MONDRIAAN.

853. ABSTRACTE SCHILDERING IN RUITVORM. Rechthoekige en vierkante vakken in blauw, rose, geel en grijs, door zware horizontale en verticale strepen gescheiden.

Olieverf, doek 49 × 49. — Geteekend in de onderpunt: P.M. '19.

854. COMPOSITIE. In de rechter helft een groot rood vak. Daarnaast links een zilvergrijs veld, dat in vier ongelijke stukken verdeeld is. Links bovenaan een klein blauw en onderaan een langgerekt geel vak.

Olieverf, doek 89 × 72. — Geteekend o.l.: P.M. '21.

855. COMPOSITIE in rechte lijnen en vlakke kleuren. Groote lichtgrijze rechthoek in het midden. Links boven: blauw, rechts midden: geel enz.

Olieverf, doek 79 × 49. — Geteekend o.r.: P. M. — Geschilderd in 1922.

S. MOULIJN, geboren 1866, leerling van de Academie te Rotterdam en van A. Allebé.

856. PANORAMA BIJ HOLZHAUSEN. Op den voorgrond rechts een rotspartij, links een uitzicht op het dal. Grijs bewolkte lucht; het geheel is in grijzen toon.

Olieverf, paneel 65 × 79. — Geteekend o.r.: M 1910.

857. VIJVER IN DE VILLA D'ESTE. Op den voorgrond rechts een hoekpilaar met vaas er op; vandaar loopen de lage muren om den vijver heen. De achtergrond wordt gevormd door boomtoppen, er bovenuit een vijftal cypressen. Maaneffect.

Olieverf, doek 40 × 29. — Geteekend o.r.: M 1912.

L. MÜLLER.

858. STILLEVEN MET VIERKANT DELFTSCH FLESCHJE. Een wit vierkant Delftsch fleschje, deels bedekt door een groenachtig glazen fleschje, dat er rechts voor staat en waarin een takje steekt. Beide fleschjes staan op een wit tafelkleed tegen lichtgrijs fond.

Olieverf, paneel 25 × 19. — Geschilderd omstreeks 1914.

J. NIEWEG.

859. VROUWEKOP MET HOED. Hoedje met opstaande veer op het hoofd; de linten hangen ter weerszijden los over de schouders neer. Donker jak met smallen witten boord om den hals.

Olieverf, doek 48½ × 33½. — Geteekend b.r.: JN 1920.

860. AAP MET JONG. De groote aap zit in profiel met den kop naar rechts. In zijn armen houdt hij het vóór hem zittende, slapende jong met kopje naar links.

Olieverf, doek 58½ × 39. — Geteekend o.r.: J.N. 1921.

861. TWEE JONGE APEN. Zij zitten naast elkaar gehurkt, de armen om elkaar heen en de koppen tegen elkaar aan.

Olieverf op karton 39½ × 30. — Geetekend o.l.: J.N. o.r.: 1921.

862. BLOEMSTUK. Een bouquet kleine sneeuwballen in een vierkante wit-glazen flesch, die in het midden van het doek staat.

Olieverf, doek 49 × 54. — Geteekend o.r.: J.N. 1921.

863. VISSCHEN. Visschen achter een aquarium-glas. De meeste zwemmen naar links.

Olieverf, doek 70 × 100. — Geteekend o.r.: J.N. 1921.

864. TWEE OUDJES. Oude man en vrouw zitten naast elkaar. Zij zijn tot aan de knieën afgebeeld.
Olieverf, doek 70 × 75. — Geteekend b.r.: J.N. 1922.

D. NIJLAND, Hollandsch schilder, geboren omstreeks 1880 te Dordrecht; leerling van A. J. Derkinderen.

865. BEGRAFENIS TE BROUWERSHAVEN. Op de kade langs de huizen gaat een stoet van figuren naar links.
Olieverf, doek 21½ × 34. — Geschilderd in 1920.

866. DE GOLFIJZEREN SCHUTTING. Een golfijzeren schutting, waarvoor een keiweg. Achter de schutting een elevator en eenige masten.
Olieverf, doek 46 × 94. — Geschilderd in 1921.

867. DE HAVENINGANG TE VEERE. Links de oploopende steenen borstwering van bazaltblokken. Op den voorgrond een loopplank met leuning. Rechts een huisje met landpunt.
Olieverf, doek 37 × 94. — Geschilderd in 1921.

868. CIRCUS. Op den voorgrond eenige toeschouwers op den rug gezien. Op den achtergrond, boven den ingang, de muzikanten.
Olieverf, doek 59 × 79. — Geteekend o.r.: D.N. '22.

869. STILLEVEN. Een bak met sprotjes, een driemaster en een courant „L'Humanité".
Olieverf, doek 45 × 58. — Geteekend o.r.: D.N. '22.

870. JACOB CATS. Het standbeeld van Jacob Cats te Brouwershaven tusschen opgehoopte bieten.
Olieverf, doek 36 × 53. — Geteekend op voetstuk: D.N. '22.

871. MANDJE MET CITROENEN. Een Indisch gevlochten biezen mandje, van onderen vierkant, van boven breeder en cirkelvormig uitloopend, is gevuld met citroenen. Het staat tegen een licht fond.

Olieverf, doek op triplex geplakt, 32 × 29. — Geschilderd in 1922.

872. PORTRET VAN H. P. BREMMER. Buste in profiel naar links gewend.

Potloodteekening, 47 × 31. — Geteekend o.r.: D.N. 21.

ONBEKEND CHINEESCH.

873. DE GODIN KWAN-YIN. De godin is gezeten op een witten lotus, met de onderbeenen horizontaal over elkaar geslagen. Zij heeft een perzik in de horizontaal voor de borst gehouden linkerhand; de rechterhand is demonstreerend opgeheven.

Waterverf op zijde 61 × 43.

874. DE GODIN KWAN-YIN. De godin is zittend op een lotus voorgesteld. In beide voor de borst samenkomende handen houdt zij een vaas.

Waterverf op zijde 61 × 43.

875. CHINEESCHE DAME. Zittend, geheel van voren gezien en symmetrisch opgesteld. Zij draagt een goudachtig kapje op het hoofd, witten doek om den hals en een blauw kleed, waarin de ineengesloten handen geheel schuil gaan.

Waterverf op zijde 76 × 42.

876. ZITTEND MANDARIJN. De figuur is geheel symmetrisch opgesteld in een groen kleed, draagt snor en puntbaard en stijven zwarten hoed op het hoofd.

Waterverf op zijde 76 × 42.

877. TAOISTISCHE GODHEID. De godheid zit op den rug van een draak. Zij is frontaal, symmetrisch voorgesteld met een groot aantal armen aan weerszijden.

Waterverf op zijde 93 × 60.

878. VIJF TAOISTISCHE HEILIGEN. De figuren ten voeten uit staande, twee voor en drie achter.

Waterverf op zijde 82 × 70.

879. ZITTEND PRIESTERFIGUUR. De figuur is van voren gezien, de kleedij breed uithangend, de rechterhand op de rechterknie, in de linker voor het midden gehouden hand de priesterstaf. Onder den zoom van het kleed komen de voeten uit. De opstelling is vrijwel symmetrisch.

Schildering op zijde 146 × 93.

880. PORTRET VAN EEN WAARDIGHEIDSBEKLEEDER. De figuur is geheel van voren gezien, symmetrisch en tot de ellebogen uitgebeeld. Snor en klein sikje. Donkere kleedij met smallen witten kraag om den hals. Voor de buste een of ander insigne.

Schildering op zijde 60 × 48½.

881. WITTE GIER. De witte vogel staat, op den rug gezien, de kop naar links omgewend, op een oranjekleurigen, vierkanten balk. De linkerpoot is opgetrokken en nog even achter de borst zichtbaar. Snavel en hals zijn zwart. Het grijsbruine fond is met Chineesche letters versierd.

Teekening op papier 107 × 49.

ONBEKEND FRANSCH.

882.* MEISJESPORTRET. Het gezicht is van voren gezien, de naar den aanschouwer gekeerde linkerschouder is bloot.

Olieverf, doek-ovaal 68 × 51.

ONBEKEND HOLLANDSCH.

883. OESTERS. Een stilleven van een partij oesterschalen, die uit een ton rechts over een tafelblad gevallen zijn.

Olieverf, paneel 30 × 42. — Onbekend meester uit de 17de eeuw.

884. INTERIEUR. De voorgrond links wordt ingenomen door een stilleven van vruchten en groenten. In het midden zit eene vrouw, iets naar rechts gewend; op den achtergrond nog een meisjesfiguur.

Olieverf, paneel 63 × 58. — Geteekend op een stuk hout op den voorgrond: J. v. L. 16..(?)

885. MANSPORTRET. Kniestuk. De figuur is naar rechts gewend, het gezicht drie kwart. De stoel met den er op rustenden rechterarm is geheel in profiel naar rechts. De man heeft donker haar, snor en puntbaard en een wijd geplooiden kraag om den hals; in de linkerhand houdt hij een handschoen.

Olieverf, doek 130 × 102. — Geschilderd in de 17de eeuw. — Volgens Prof. Six misschien werk van J. Lievens.

886. VROUWEPORTRET. Kniestuk. De figuur zit naar links gewend en is toch bijna geheel van voren gezien. Zij draagt een witte kap op het hoofd, een stolpkraag om den hals en een donker kleed; in de linkerhand houdt zij een zakdoek, in de rechter een boekje.

Olieverf, doek 130 × 102. — Geschilderd in de 17de eeuw. — Volgens Prof. Six misschien werk van J. Lievens.

887. KINDERPORTRET. Het portret is in een ovaal gevat. Het lichaam staat eenigszins met den linkerschouder naar voren, het gelaat is bijna geheel naar den toeschouwer gewend. Het kind draagt een wit kapje en een witten, in twee punten neerhangenden kraag, waarover een bloedkoralen halsketting.

Olieverf, paneel 64 × 49. — Geschilderd in de 17de eeuw. — Misschien een werk van J. A. Rootius.

ONBEKEND JAPANSCH.

888. DE DRONK. Rechts staat een grijsaard vooroverge-bogen naar links; hij drinkt uit een houten nap, dien een jongen ophoudt. Voor hen staat een hooge vaas.
Waterverfteekening, 169½ × 84½. Waarschijnlijk uit de 18de eeuw.

C. J. PABST.

889. STUDIEKOP VAN EEN BOERENMAN. Van voren gezien, kaalhoofdig, met openhangende jas, waaronder blauw boezeroen.
Olieverf, doek 32 × 25. — Geteekend b.r.: C. J. Pabst. — Geschilderd omstreeks 1922.

P. PICASSO.

890. FIGUUR. Naaktfiguur van een vrouw tot aan de knieën. Onder invloed van negerkunst.
Waterverfteekening, 62 × 46. — Geschilderd in 1908.

891. LE VIOLON. Motieven van een viool in onderbroken, geometrisch ineenschuivende vlakken.
Olieverf, doek ovaal 100 × 73. — Gesigneerd aan de achterzijde. — Geschilderd omstreeks 1912.

892.* STILLEVEN (GITAAR). Variant op een gitaar tegen planimetrische figuren uit, die alle opgehangen schijnen aan een knop, in het midden van het doek.
Olieverf, doek 80 × 45. — Geteekend o.l.: Picasso. — Geschilderd in 1919.

C. PISSARRO.

893. PAYSAGE: FÉVRIER, SOLEIL LEVANT. Vlak landschap met vruchtboomen op den voorgrond; daarachter vlak uitliggende groene weide, afgesloten door huizen.
Olieverf, doek 64 × 80. — Geteekend o.l.: C. Pissarro 1893.

ODILON REDON.

894. MYSTÈRE. Links een platte zuil, van boven afgesloten door een fantastischen daarvóór zwevenden kop met groote oogen, die rechts naar beneden kijkt. Van den zuilkop gaat een slang of visch uit, die met de zuil de letter R vormt.

Zwart krijt en houtskool, 52 × 37, op olijfgroenig papier. — Geteekend onder den voet van de zuil: Odilon Redon.

895. SONGE. Onder rechts een fantastisch bouquet bloemen, daarachter links het hoofd van een vrouw van voren gezien, met groote open oogen.

Houtskoolteekening, 50 × 36. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

896. DE MUZE. Op een schuin naar rechts liggende lyra of kapiteel ligt het achterover gebogen hoofd der Muze, in profiel gezien.

Zwart krijt met houtskool, 37 × 36½, op geelachtig papier. — Geteekend b.l. Odilon Redon.

897. DE ZWARE BOOM. In het midden een dikke boomstam, die ontschorst schijnt. Rechts een massa loover met stukken boomstam er tusschen door.

Houtskool en zwart krijt, 51 × 36. — Geteekend onder den voet van den boomstam en onder rechts nog eens: Odilon Redon.

898. BEKRANSD HOOFD. De kop is bijna geheel van voren gezien, donker tegen lichten achtergrond. De oogen staan geheel open; lauwerkrans om het hoofd.

Zwartkrijtteekening, 51 × 37. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

899. MEISJE MET LOS NEERHANGEND HAAR. Buste naar links. Over de schouders neerhangend haar, dat met een bandje om het hoofd vastgehouden wordt.

Roodkrijtteekening op licht paars papier 40 × 36.

900. SOUS L'ARCHE. Buste van een vrouw, profiel naar links. Rechts iets van een kolom met puntboog er op; links de vaag aangegeven tweede helft van den boog.

Houtskool en zwart krijt op geelachtig papier 50 × 37. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

901. L'ANGE PERDU. Het figuur, naakt en kaalhoofdig, is tot het midden geteekend; een breede band met ketting er aan sluit het af. Dikke zwarte vleugels achter het lichaam; boven links een gesluierde zonneschijf.

Zwartkrijtteekening, 28 × 22½. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

902. TÊTE DE FEMME. Uit den rechter benedenhoek komt de vrouwebuste op, het hoofd iets naar links en voorovergebogen. Glad afhangend kleed, het haar glad om het hoofd; de oogen zijn geopend.

Roodkrijtteekening, 44½ × 31½. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

903. PROFIL DE JEUNE HOMME SURNAGEANT. De kop van een jongen komt boven het water uit, naar links gewend. Achter zijn hoofd het lichtvlak van een rechthoekigen driehoek in de lucht.

Zwart krijt en houtskool, 41 × 34.

904. TÊTE DE FEMME. Borstbeeld in profiel naar rechts. Vóór de figuur een dwarsbalk, die licht pakt; daarachter iets van bloemen.

Houtskoolteekening op geelbruin papier 36 × 33. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

905. ANGÉLIQUE ET ROGER. Van links komt een figuur te paard door de lucht met gevelde lans en stort zich op een groen monster.

Olieverf op karton(?) 29 × 28. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

906. LA FLEUR DU MARÉCAGE. Uit een zwarten waterpoel stijgt de bloem van een menschengezicht in mys-

terieus licht. Aan den stengel nog een drietal kleine bolletjes.

Zwart krijt met houtskool, 49 × 33. — Geteekend midden onderaan: Odilon Redon.

907. LE TEMPS. Links rosekleurig naakt vrouwefiguur in profiel naar rechts. In het midden, iets naar rechts, een omstraald hoofd in een soort Moorsche nis.

Pastel, 34 × 25. — Geteekend o.l.: Odilon Redon.

908. KRIJGSMAN TE PAARD. Een ruiter op steigerend, zich naar links bewegend paard houdt een speer in de neerhangende linkerhand. Rechts komen nog twee ruiters van een lager liggend terrein.

Schets met O.I. inkt, 30 × 46.

909. DE JAGER. Schets voor een compositie. De jager, een naaktfiguur op den rug gezien, met beide armen benedenwaarts. Hij draagt geen wapentuig.

Teekening met gekleurd krijt, 56 × 42. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

910. VROUW MET BLOEMEN. Buste van een vrouwefiguur; het gezicht is in profiel naar rechts; het haar valt los neer over den rechterschouder. Rechts schetsmatige aanduiding van bloemen.

Zwart krijt en houtskool, 44 × 37. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

911. MANSKOP. De kop, van voren gezien, is een weinig voorovergebogen; de oogen zijn neergeslagen. Men ziet weinig van het lichaam; de rechterschouder is iets naar voren gewend.

Zwart krijt, 37½ × 32. — Geteekend langs den schuinen linkerkant: Odilon Redon.

912. DE CYCLOOP. Achter de rots ziet men het hoofd van den cycloop te voorschijn komen; de figuur steekt tegen de lucht uit.

Olieverf, paneel 64 × 51. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

913. DE VROUW MET DE VREEMDE PLANT. Vrouwefiguur te halver lijve, het hoofd eenigszins naar links gebogen en van voren gezien. Het bovenlijf der vrouw wordt grootendeels bedekt door een ovaalachtig vleeschkleurig gewas.

Pastel, 65 × 50. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

914. DE TWEE SKELETTEN. In het midden een tafel, waaraan links een skelet zit. Rechts een bed; tusschen de opening der gordijnen komt een tweede skelet naar voren.

Teekening met houtskool en zwart krijt, 44 × 36. — Geteekend o.r. met rood krijt: A mon ami Maurice Boucher. Odilon Redon. — Gemaakt omstreeks 1885.

915. DE SCHIKGODINNEN. Twee vrouwefiguren zitten naast elkaar op een rotsblok. De voorste is in het rood gekleed en zit in profiel naar links; de tweede, van voren gezien, draagt een blauw kleed met gelen doek om het hoofd.

Olieverf, paneel 32 × 24. — Geteekend o.r.: Odilon Redon.

D. M. RIVERA, vermoedelijk Spanjaard, geboren omstr. 1880.

916. STILLEVEN. Eene wit houten tafel met lade aan de voorzijde; daarop een flesch, een mes en een viertal andere voorwerpen tegen een groen gedopten achtergrond. Cubistische schildering.

Olieverf, doek 51 × 61. — Geteekend onder in het midden: D.M.R. — Geschilderd in 1915.

S. ROBERTSON.

917. OUDE VROUW. Buste van een oude vrouw. Het hoofd eenigszins gebogen en naar links gewend. Zij heeft een zwarte muts op en een zwarten doek om.

Olieverf, paneel 44 × 33.

W. ROELOFS.

918. DE OVERTOCHT. Een doorwaadbare plaats, waardoor een kar met ossen getrokken is. Rechts, aan de overzijde van het water, een heuveltje met een groep boomen er op.

Olieverf, paneel 25 × 37. — Geteekend o.r.: W. Roelofs 42.

F. ROPS.

919. FLORE. Buste van een vrouwefiguur tot op de borsten ontbloot, het gezicht bijna geheel in profiel naar links gewend. Zware haartooi met bloemen er in. Rozen liggen op het witte kleed voor haar.

Waterverfteekening, 23 × 16. — Geteekend o.r.: F. Rops.

PH. ROUSSEAU, geboren 1816 te Parijs, overleden aldaar 1887, leerling van Gros en V. Bertin.

920. STILLEVEN MET PERZIKEN. Voor een rood koperen schenkkannetje op drie pooten liggen twee perziken. Er achter ligt er nog een. Rechts een blauwe pruim met een blaadje er voor.

Olieverf, doek 34 × 30. — Onder links: A mon bon petit Guillaume 76. Ph. Rousseau.

TH. VAN RYSSELBERGHE.

921. LA POINTE PERKIRIDEC (BRETAGNE). Een met groen begroeide rotspunt steekt tegen de zee en de lucht uit.

Olieverf, doek 69 × 105. — Geteekend o.r.: V R 1889.

922. DE DUINEN TE KNOCKE. Een strook duinen, er bovenuit de zee, waarvan de horizon slechts flauw zichtbaar is.

Olieverf, doek 48½ × 59. — Geteekend o.r.: V.R. — Geschilderd omstreeks 1905.

F. VAN SCHOOTEN, Hollandsch schilder, geb. omstr. 1590.

923. STILLEVEN. Op een steenen tafelblad een bakje met kersen, een schotel met lichtroode kersen, verder kruisbessen, pruimen en zwarte bessen.

Olieverf, paneel 39 × 54. — Geteekend op het tafelblad rechts: F. v. S.

G. SEURAT.

924. PORT-EN-BESSIN, UN DIMANCHE. Een havenbassin. Op den voorgrond de naar links wijkende kade, waaraan een drietal schepen liggen, de vlag in top. Verder naar achteren eenige gebouwen. In het midden blijkbaar een sluis.

Gepointilleerde schildering, 66 × 82. — Geteekend o.l.: Seurat.

925.* LE CHAHUT. Dansende figuren op een podium. De muziek onder op den voorgrond. Bovenaan drie lichtballons.

Olieverf, doek 168 × 138.

926. SCHEPEN IN HAVEN. Van rechts springt de boegspriet naar voren van een zeeschip. Daarachter een van voren gezien schip aan de kade.

Olieverf, doek 79½ × 63.

G. SEVERINI, Italiaansch schilder, geboren omstreeks 1880, werkzaam in Frankrijk.

927.* STILLEVEN. Cubistische schildering. Figuren van vlak karakter, voor een deel gestippeld; links, in geel, de letters: LE JO.

Olieverf, doek 50 × 60. — Geschilderd in 1918.

928. STILLEVEN. In grijzen toon. De voorwerpen in en door elkaar geschoven. In het midden een zwarte vlek. In het ondergedeelte zijn zeven blauw gearceerde blokjes.

Olieverf, op karton (?) 33 × 40½. — Geschilderd in 1918.

929. STILLEVEN. Vlak geschilderde gebroken vormen. In het benedengedeelte een ovaal in verschillende figuren overgaand.

Olieverf, doek 81 × 65. — Geteekend o.m.r.: G. Severini. — Op de achterzijde staat: G. Severini. „Nature morte dans un paysage". Le Chatelard. Juillet 1918.

930. STILLEVEN. Vlakke dooreengewerkte figuren van mandoline, boek met enkele muzieknoten rechts en een zwarte kop van een fluit onder links.

Olieverf, doek 73 × 92. — Geteekend onder midden rechts: G. Severini. — Geschilderd in 1919.

931. STILLEVEN MET BRUINE KAN. Op een tafel een wit bord, waarop een zwarte cylindrische flesch en een half gevuld likeurglaasje. Een steenen pijp voor het bord, groene en blauwe druiven, daarachter de gladde, bruine kan.

Olieverf, doek 32 × 54. — Geteekend o.r.: G. Severini. — Geschilderd in 1921.
Reproductie in Beeldende Kunst, 9de jaargang, No. 71.

P. SIGNAC.

932. DE VUURTOREN TE PORT RIEUX. Op het eind van een in zee vooruitstekende steenen pier staat de vuur-

toren. Scheepjes varen blijkbaar links en rechts de haven uit. Op den achtergrond rechts ziet men een duinenreeks.

Olieverf, doek 45 × 64. — Geteekend o.r.: P. Signac '88.

933.* DE HAVEN VAN MARSEILLE. Links een vierkante toren; in het midden een driemaster met een paar opgestoken razeilen, die de haven ingaat.

Olieverf, doek 44 × 53. — Geteekend o.r.: P. Signac '97.

934. LA SEINE À MANTES. Op den voorgrond een watervlakte, aan de overzijde een hoog gothisch kerkgebouw.

Olieverf, doek 42 × 51. — Geteekend o.l.: P. Signac 1903.
Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 3.

935. MOLEN AAN KANAAL. In het midden staat een steenen molen aan de gracht van een Hollandsche stad. Langs den waterkant staan links en rechts boomen. Op de hoogte van den molen ligt een lage brug over het water.

Olieverf, doek 45 × 54. — Geteekend o.r.: P. Signac 1906.

J. SLUYTERS.

936. BLOEMSTUK. In het midden een hooge, blauw versierde cylindrische vaas, waarin roode en witte bloemen.

Olieverf, doek 89 × 89. — Geteekend o.l.: J. Sluyters 1912.

937. MAGNOLIA. In een kogelvormig kruikje met nauwen hals staat een tak bloeiende magnolia op een tafel, die gedeeltelijk zichtbaar is; onder om de kruik ligt een paarse doek. De achtergrond is blauw-grijs.

Olieverf, doek 73 × 53. — Gemerkt b.l.: Jan Sluyters. — Geschilderd omstreeks 1926.

JAN STEEN.

938. LIEREMAN MET VROUW. De figuren gaan in een landschap op een eenigszins verhoogd terrein en komen in hoofdzaak tegen de lucht uit.

Olieverf, doek 35 × 28. — Waarschijnlijk een vroeg werk van Jan Steen.

Reproductie in Beeldende Kunst, 12de jaargang, No. 92.

SURVAGE, modern Fransch kunstenaar.

939. HET WITTE HUIS. Een geheel vrij staand wit huis in het midden. Links nog een wit huis, in de lijst afgesneden.

Olieverf, doek 50 × 61. — Geteekend o.r.: Survage. — Geschilderd in 1922.

940. TRÉBOUL. Een pleintje in een Fransch stadje omgeven door huizen met gewitte muren.

Olieverf, paneel 23 × 32. — Geschilderd omstreeks 1922.

D. R. THEOTOCOPULI (EL GRECO), geboren omstr. 1548, waarschijnlijk op Kreta, overleden 1625 te Venetië. Leerling van Tintoretto.

941.* ST. FRANCISCUS. De heilige, naar links gewend, is te halver lijve afgebeeld. Links boven ziet men de figuur des Verlossers aan het kruis in een opening van de wolken.

Olieverf, doek 95½ × 73½.

Reproductie in Beeldende Kunst, 10de jaargang, No. 49.

J. THORN PRIKKER.

942. HERBA LORI FA. Drie gestileerde vrouwefiguren tegen elkaar aan staande, de middelste van voren, de beide anderen van ter zijde gezien.

Potloodteekening met lichte kleuraanduiding, 70 × 45. — Gemaakt in 1892.

943. MEISJESKOP (VOORJAAR). Een meisjeskopje in profiel gezien, met groote, het hoofd geheel omsluitende kap. Daarachter groote, gestileerde bloemen.

Potloodteekening, 49 × 42½. — Gemaakt omstreeks 1890.

944—948. VIJF ONTWERPEN VOOR GEBRAND GLAS. Teekeningen met zware zwarte loodlijnen, ingevuld met kleuren in domineerend bruinen toon.

Waterverfteekeningen, gemiddeld 60 × 50. — Gemaakt omstreeks 1920.

TINTORETTO (JACOPO ROBUSTI), geboren 1518 te Venetië, overleden aldaar 1594. Leerling van Titiaan.

949. PORTRAIT DU COMTE BALBI DE VENISE. De figuur is recht staande tot aan de knieën uitgebeeld en draagt een donkere, neerhangende jas met bont gevoerd.

Olieverf, doek 129 × 98. — Onder links leest men: ANN. XXVI. MEN. VI. MD. XLVII.

CH. FERNHOUT TOOROP.

950. STILLEVEN MET KRUIKEN EN BLOEMEN. Een blauwe buikkruik en een kleinere roode, gevuld met bloemen.

Olieverf, doek 99 × 57½. — Geteekend o.l.: Ch. Toorop. — Geschilderd omstreeks 1917.

951. VROUW IN KAMER. De figuur zit in het midden achter de tafel, gekleed in grijze trui, de handen in den schoot onder de tafel. Rechts het venster.

Olieverf, doek 100 × 80. — Geteekend o.r.: Charley Toorop. — Geschilderd in 1918.

952. HET GEZIN. De figuren zijn om een ronde tafel gegroepeerd, de moeder zit in het midden met de baby op

haar schoot. Boven de tafel een electrisch lampje met witte kap.

Olieverf, doek 141 × 142. — Geteekend o.r.: C.T. — Geschilderd in 1920.

Reproductie in Beeldende Kunst, 8ste jaargang, No. 92.

953. PARIJSCHE VOLKSBUURT. Oude huizen met naar rechts een kijk in een oude straat. Links op den voorgrond een paar oude boomen.

Olieverf, doek 73 × 92. — Gemerkt op de achterzijde: Paris 1921, Charley Toorop.

Reproductie in Beeldende Kunst, 9de jaargang No. 63.

954. À LA VIGNE D'OR. In een tapperij de buste eener vrouwefiguur van voren gezien op den voorgrond. Achter haar: tonnen en flesschen.

Olieverf op karton 80 × 60. — Geteekend o.l.: C.T.

955. LA PATRONNE ET SA FILLE. Op den voorgrond de buste van de dochter met zwaar kapsel, rechts achter haar de moeder.

Olieverf, doek 91 × 78. — Geteekend links: C.T. — Geschilderd in Augustus 1922.

956. TWEE KINDEREN. Twee jongens naast elkaar zittend. De achtergrond is een vergezicht in een landschap.

Olieverf, doek 129 × 128. — Geteekend o.r.: C. T. 1922.

957. HET JONGE PAAR. Jongen en meisje te halver lijve, ongeveer levensgroot. Achtergrond: een in plooien neerhangende doek.

Olieverf, doek 118 × 90. — Geteekend o.l.: Charley Toorop 1923.

958. DORPSVROUW. De figuur is staande geheel van voren gezien en tot de knieën uitgebeeld. De armen hangen

langs het lichaam neer. Zij draagt een blauw schort. Achter haar een wagen.

Olieverf, doek 145 × 110. — Geteekend o.r.: Ch. Toorop. — Geschilderd in 1923.

959. PATIËNTE UIT EEN KRANKZINNIGENGESTICHT. Halffiguur van voren gezien. Het gezicht met open wezenlooze oogen; donker haar. Zij draagt een lichtblauw hemd, waaromheen een deken geslagen is.

Olieverf, doek 94 × 75. — Geteekend o.l.: C. Toorop. — Gedateerd op de achterzijde 1924.

960. PORTRET VAN TWEE BROERS. De voorste, in bruinen kiel, is geheel van voren gezien. De achterste, in blauw jasje, komt even boven den voorste uit en heeft het hoofd naar links gewend. Achter hen de daken van huizen en enkele vensters er onder. Bovenaan lucht.

Olieverf, doek 59 × 49. — Geschilderd in 1926.

J. TOOROP.

961. LONDON BRIDGE. Links de brug, in het verkort gezien, op zware cylindrische pijlers in rose kleur. Achter de brug en evenwijdig met het tafereel: scheepjes, huizen en een drietal hooge schoorsteenen tegen de lucht uit.

Olieverf, doek 35½ × 46. — Geteekend o.r.: J. Toorop. — Geschilderd omstreeks 1887.

962. ZELFPORTRET. Het gezicht is bijna geheel van voren gezien en heeft snor en baard. Om den hals een witte staande boord. Boven rechts een blauwe hoek, links bij het oor een roodbruine.

Olieverf, doek 60 × 45. — Geteekend o.l.: J. Toorop, Nijmegen 1911.

963. SCHELPENVISSCHERS. Twee schelpenvisschers met schepnetten over de schouders gaan naar links; zij zijn

vrijwel in profiel gezien en tot de enkels geteekend. Achter hen het strand. Links een hoopje schelpen, die met potlood geteekend zijn.

Waterverfteekening, 59 × 47. — Geteekend o.l.: Jan Toorop. — Katwijk a/Zee 1891.

964. OP DE BOMSCHUIT. Met ziet het bovengedeelte van de bomschuit en daarvan alleen het middenstuk. Vier visschers zijn bezig de netten te versjouwen. Vóór de schuit het bovenstuk van een boerenwagen, waaruit de netten op het schip gesjord worden.

Waterverfteekening, 34 × 30½. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop. — Gemaakt in 1891.

965. LE RETOUR SUR SOI-MÊME. In de rechter helft het profiel van een naar links gewend gelaat. In de rechter vooruitgestoken hand houdt de figuur een brandende kaars, de linker is in vereering opgeheven. Links een drietal lelieachtige bloemen, waaruit reukwolkjes opstijgen.

Waterverfteekening, 16½ × 18. — Geteekend op den rechter pols: J. Th. Toorop. — Gedateerd op den linker pols: 93.

966. DE ZAAIER. Een Zeeuwsche boer gaat zaaiend naar links. Geen achtergrond of aanduiding van landschap.

Zwart krijt op grauw papier 73 × 55. — Geteekend o.l.: J. Th. Toorop. — Domburg. — Gemaakt omstreeks 1904.

967. LE CRI VERS L'ÉTERNITÉ. Op den voorgrond rechts en links een gebogen staande figuur, in het midden een gehurkte, die tot de linker opziet. Achter deze figuren een brug, waarop kanonnen en soldaten.

Zwartkrijtteekening, 22 × 13½. — O.r.: „Le Cri vers l'Éternité"; o.l.: J. Th. Toorop '19.

968. PORTRET VAN MILIE HERMANN. Buste van een jong meisje naar rechts gewend. Zij draagt een zwart

fluweelen baret op het hoofd. Op den achtergrond zijn fantasieën geteekend.

Zwartkrijtteekening, 18 × 12. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop 1920.

969. SCHIPPER IN DEN REGEN. De schipper staat in oliejas en met oliemuts op, naar links gewend, aan den kaapstander te draaien.

Zwartkrijtteekening met kleur, 32 × 37. — Geteekend o.r.: J. Th. Toorop.

T. G. M. v. HETTINGA TROMP.

970. KRUIKJE MET CHRYSANTEN. Een bruin Larensch kruikje, gevuld met witte chrysanten, staat op het midden van een tafel.

Olieverf, doek 38 × 31. — Geteekend o.r.: T. G. M. v. H. Tromp.

971. VIOOLTJES. In een Delftsch vaasje met blauwe beschildering een bosje viooltjes, met rechts en links een groot, groen blad.

Olieverf, doek 21½ × 18. — Geteekend in het midden rechts: T. G. M. v. H. Tromp. 1925.

G. VALMIER, modern Fransch schilder, geboren omstr. 1880.

972. STILLEVEN I. Cubistische schildering in kleine vakken en facetten. Rechts ziet men een stuk vlak grijs van den achtergrond in een scherphoekigen driehoeksvorm, waarvan de top beneden ligt.

Olieverf, doek 45 × 54. — Geteekend o.l.: G. Valmier 1919.

973. STILLEVEN II. Cubistische schildering van meest verticaal opstaande facetten. De grootste massa in het

midden van het doek. Rechts achter alles een vlak stuk licht blauwgrijs met rood hoekpunt; het komt tegen den grijs-olijfgroenigen wand uit.

Olieverf, doek 59 × 72. — Geteekend o.r.: G. Valmier. — Geschilderd in 1920.

H. VAN DE VELDE, geboren te Antwerpen 1863. Studeerde aan de Akademie te Antwerpen en later bij C. Duran te Parijs. Na 1892 alleen als bouwmeester werkzaam.

974.* AVONDSCHEMER. Een laag bouwwerk met rieten dak, in de linkerhelft een deur. De voorgrond is een lichtgroene vlakte met twee dunne boompjes; een oud vrouwtje keert huiswaarts.

Olieverf, in stippeltechniek, 44 × 59. — Geschilderd in 1892.

W. VAN DE VELDE Jr., geboren 1633 te Amsterdam, overleden 1707 te Greenwich. Leerling van zijn vader W. v. d. Velde Sr. en van S. de Vlieger.

975. ZEESTUK. In het midden een groote driemaster met hoogen achtersteven; de boeg ligt naar links. Rechts een sloep met figuur er in. Verderop meerdere schepen.

Olieverf, doek 91 × 129. — Geteekend in de vlag aan de achterzijde van het schip: W. v. Velde 1658.

F. VERSTER.

976. FLESSCHEN. Een verzameling wit glazen flesschen met lange halzen. Daarachter een groote mandflesch.

Olieverf, doek 95½ × 67. — Geteekend b.r.: Floris Verster '92.

977. ZELFPORTRET. Zelfportret, van voren gezien tot aan de schouders, drie kwart naar links.

Olieverf, doek 38½ × 31. — Geschilderd in 1911.
Reproductie in Beeldende Kunst, 7de jaargang, No. 63.

978. ARMLEUNSTOEL. De stoel is van voren gezien tot even onder het zitvlak. De spijlen zijn gegolfd, de stoel is met groen trijp bekleed. Achter den stoel een oude kast.

Olieverf, doek 86 × 65. — Geschilderd omstreeks 1921.

A. VOLLON.

979. VRUCHTENSTILLEVEN. Een witte schotel, waarop pruimen en twee perziken, op een tafelblad.

Olieverf, doek 23 × 29. — Geteekend o.l.: A. Vollon.

M. WIEGMAN, modern Hollandsch schilder.

980. TWEE KINDEREN. Zij zitten naast elkaar in een rieten stoel en hebben beiden de over elkaar geslagen handen in den schoot liggen.

Olieverf, doek 82 × 64. — Geschilderd omstreeks 1917.

J. A. ZANDLEVEN.

981. VRUCHTBOOM IN DEN HERFST. Een boompje met in de breedte uitgegroeide kruin staat op het vlakke land, afgesloten door een lage heg en struikgewas.

Olieverf, doek 31 × 39. — Geteekend o.r.: J. A. Zandleven. 1910.

982. ROZEN IN GROENEN GEMBERPOT. Een gemberpot, waarin twee witte en drie roode rozen, op paars tafelblad en dito fond.

Olieverf, doek 36 × 30. — Geteekend o.l.: J. A. Zandleven 1912.

983. BERKENSTAM. Het onderstuk van een berkenstam op den voorgrond; daarachter de boschgrond met meerdere boomen.

Olieverf, doek 40 × 31. — Geteekend o.l.: J. A. Zandleven 1913.

984. RHODODENDRON IN POT. Groote plant in aarden pot; deze staat in een geel geëmailleerden schotel.

Olieverf, doek 95 × 83. — Geteekend o.l.: J. A. Zandleven 1921.

985. STALINTERIEUR. Groote stalruimte met twee venstertjes in den achtergrond en een deur in het midden. Rechts een stuk witte muur, links in den hoek een afpaling als koestal.

Olieverf, doek 57 × 69. — Geteekend o.r.: J. A. Zandleven 1922.

ANGEL ZARRAGA, modern kunstenaar, leeft te Parijs.

986. VOGEL. Links een papegaai op een stok. Rechts een grammofoon op een stoel. Cubistische schildering.

Olieverf, doek 73 × 60. — Geschilderd in 1916. — Geteekend op de achterzijde: Oiseaux No. 6. A. Zarraga. VIII. 1916.

987. STILLEVEN. Op een rood tafelkleed: een koffiepot, een lichtgroene flesch, een groene kan enz.; op den achtergrond een stuk venster.

Olieverf, doek 39 × 46. — Geschilderd in 1916.

W. DE ZWART.

988. STILLEVEN. Een glas op hoogen voet, half gevuld met wijn. Een Chineesch blauw bordje met citroen en een donkerviolet doekje.

Olieverf, doek op paneel 28 × 42. — Geteekend o.r.: W. de Zwart. — Geschilderd omstreeks 1887.
Reproductie in Beeldende Kunst, 12de jaargang, No. 77.

SUPPLEMENT

J. GRIS.

989. STILLEVEN. Cubistische schildering van een tafelservies in domineerend wit en zwart.
Olieverf, doek 34½ × 26½. — Geteekend o.l. Juan Gris. — Geschilderd omstreeks 1912.

990. STILLEVEN van een potje op tafel, waarschijnlijk een vijzel.
Olieverf, paneel 26 × 15. — Geteekend o.l. J. G. — Geschilderd in 1920.

C. GUYS.

991. VROUWEFIGUUR in breed uitstaande rokkenkleedij.
Teekening in kleuren, 25 × 15.

992. DANSEUSE. De figuur is van voren gezien en staat tegen een grijzen achtergrond. Het geheel is met luchtige potloodlijnen geschetst, met een lichte aanduiding van kleur.
Waterverfteekening, 20,8 × 15.

A. HERBIN.

993. STILLEVEN met witte kom en tien citroenen.
Olieverf, doek 52 × 41. — Geteekend o.r. Herbin. — Geschilderd omstreeks 1910.

994. ROTSPARTIJ met gebouwen bekroond en onderbroken door partijen van groen geboomte.
Olieverf, doek 98 × 79. — Geteekend o.l. Herbin. — Geschilderd in 1927.

J. METZINGER.

995. VROUW MET BAK PERZIKEN. Een vrouw, een bak perziken op tafel plaatsend. Vóór den bak een fazant en een ananas.

Olieverf, doek 116 × 88. — Geteekend o.r. Metzinger. — Geschilderd in 1927.

J. F. MILLET.

996. HERDERIN. Op den voorgrond in de rechterhelft zit de herderin naar links gewend. Het terrein loopt heuvelachtig op en is bekroond met een dennenboschje.

Zwartkrijtteekening, 15 × 19,8. — Geteekend o.r.: J.F.M.

A. MONTICELLI.

997. VROUWEPORTRET.

Olieverf, doek 45½ × 37. — Geteekend o.r. Monticelli.

998. GROUPE DE FEMMES. Olieverf-schets in zwart grauw met lichtgele okerschakeering. In het midden de figuren, daarachter een boom. Het geheel stelt een scène in een park voor.

Geschilderd op papier 15 × 20½.

ODILON REDON.

999. VAAS MET BLOEMEN.

Olieverf, doek 40 × 31½. — Geteekend o.l. Odilon Redon.

1000. LE CENTAURE ET LE DRAGON.

Olieverf, doek 25 × 18. — Geteekend o.r. Odilon Redon.

1001. VAAS MET BLOEMEN. In het midden een vaas met bloemen, onder rechts een gezicht.

Zwartkrijtteekening, 28 × 20½. — Geteekend o.r. OD. R.

1002. L'APPARITION. Links staat een figuur te kijken naar een fantastische kleurenvlam.

Teekening in kleur, 23 × 16½. — Geteekend o.r. Odilon Redon.

A. RODIN, beeldhouwer, geboren te Parijs 1840, overleden 1917. Leerling van Barges en van Carrier-Belleuse.

1003. VROUWELIJK NAAKT. De figuur zit met opgetrokken rechterknie en over elkaar geslagen polsen; de handen rusten op het rechterbeen.
Potloodteekening met lichte aanduiding van waterverf, 32½ × 25.

1004. VROUWELIJK NAAKT. De figuur houdt de los neerhangende kleedij in de eenigszins uitgestrekte linkerhand; het bovenlijf is geheel ontbloot.
Potloodkrabbel met lichten aanzet van waterverf, 32 × 25.

TH. VAN RYSSELBERGHE.

1005. LE CHAPEAU BLEU. Halffiguur, op den rug gezien, van een dame in den tuin zittend op een rieten stoel.
Olieverf, doek 74 × 60. — Geteekend o.l. V. R. 1900.

1006. SONIA. Meisjesnaaktfiguur, liggend te slapen op een chaise-longue.
Olieverf, doek 97 × 130. — Geteekend b.r. V. R. '04.

1007. PINÈDE À CAVALAIRE. Pijnboomen aan het eind van een boschrand, waarachter de zee zich uitstrekt.
Olieverf, doek 65 × 81. — Geteekend o.l. V. R. 1904.

J. SLUYTERS.

1008. CHRISTUSKOP. Het gezicht is geheel van voren gezien. Het bloed vloeit neer van het voorhoofd.
Olieverf, doek 52 × 48. — Geteekend b.l. Jan Sluyters. — Geschilderd in 1923.
Reproductie in Beeldende Kunst, 12de jaargang, no. 21.

F. E. TOBEEN, geboren te Bordeaux 1880, vormde zich zelf.

1009. ST. JEAN DE LUZ. Stadsgezicht met berg op den achtergrond.

Olieverf, doek 55 × 32. — Geteekend o.r. Tobeen. — Geschilderd omstreeks 1927.

1010. PIVOINES. Stilleven van pioenen. Op den voorgrond een waaier en een kopje.

Olieverf, doek 55 × 32. — Geschilderd omstreeks 1927.

J. TOOROP.

1011. VROUWEN VAN WALCHEREN. Op den voorgrond een breiende vrouw en een vrouw met kind op den arm; rechts een jongen.

Zwartkrijtteekening, 51½ × 45½. — Geteekend o.l.: J. Th. Toorop 1904 Domburg.

EENIGE REPRODUCTIES
NAAR WERKEN UIT DE VERZAMELING VAN
MEVROUW H. KRÖLLER-MÜLLER

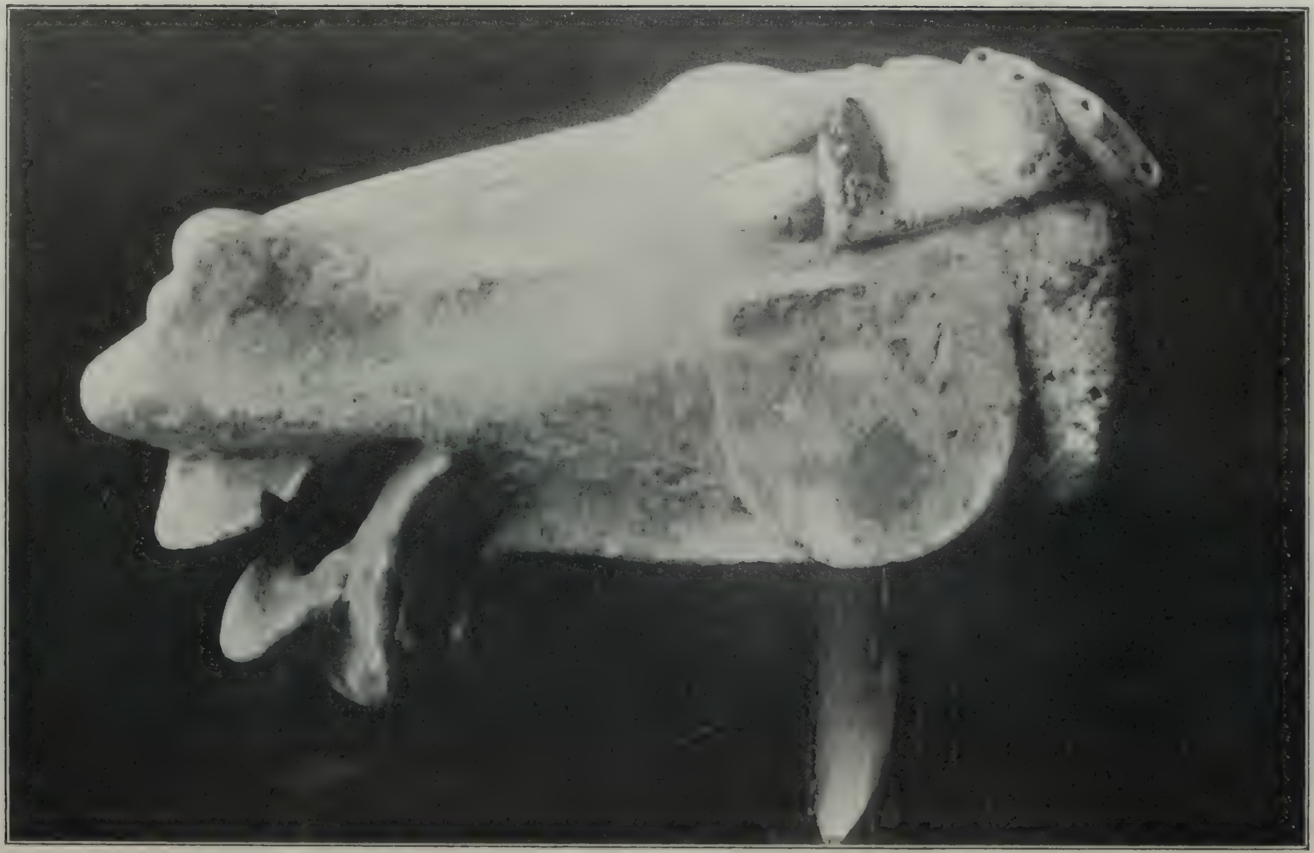
A. ALLEBÉ POTLEPELS

H. BALDUNG VENUS

G. H. BREITNER VROUWELIJK HALFNAAKT

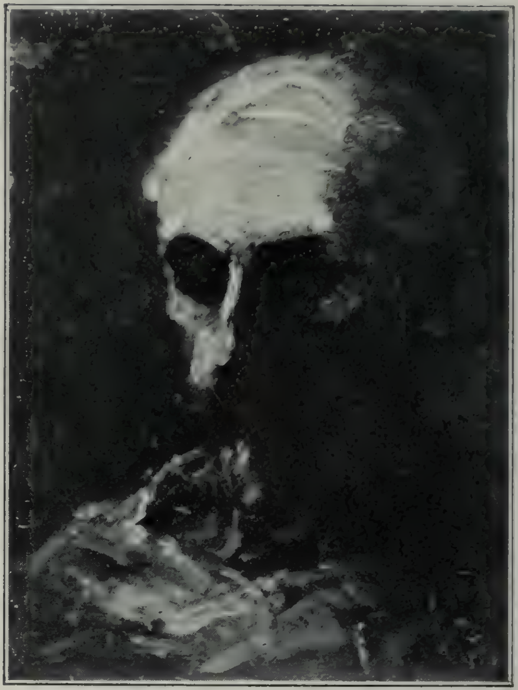
G. H. BREITNER ZELFPORTRET

A. CALRAET PERZIKEN



CHINEESCH PAARDEKOP

L. CRANACH d.O. PORTRET VAN JOHAN VAN SAXEN



H. DAUMIER DON QUICHOTTE

H. DAUMIER DON QUICHOTTE IN DE BERGEN

H. FANTIN LATOUR

PORTRET VAN MLLE E. C. C.

FRANSCH (± 1480)　　MADONNA MET KIND

FRANSCH (18DE EEUW) KINDERPORTRET

P. J. C. GABRIËL LANDSCHAP

V. VAN GOGH STILLEVEN, MAND MET APPELEN

V. VAN GOGH UNE ARLESIENNE

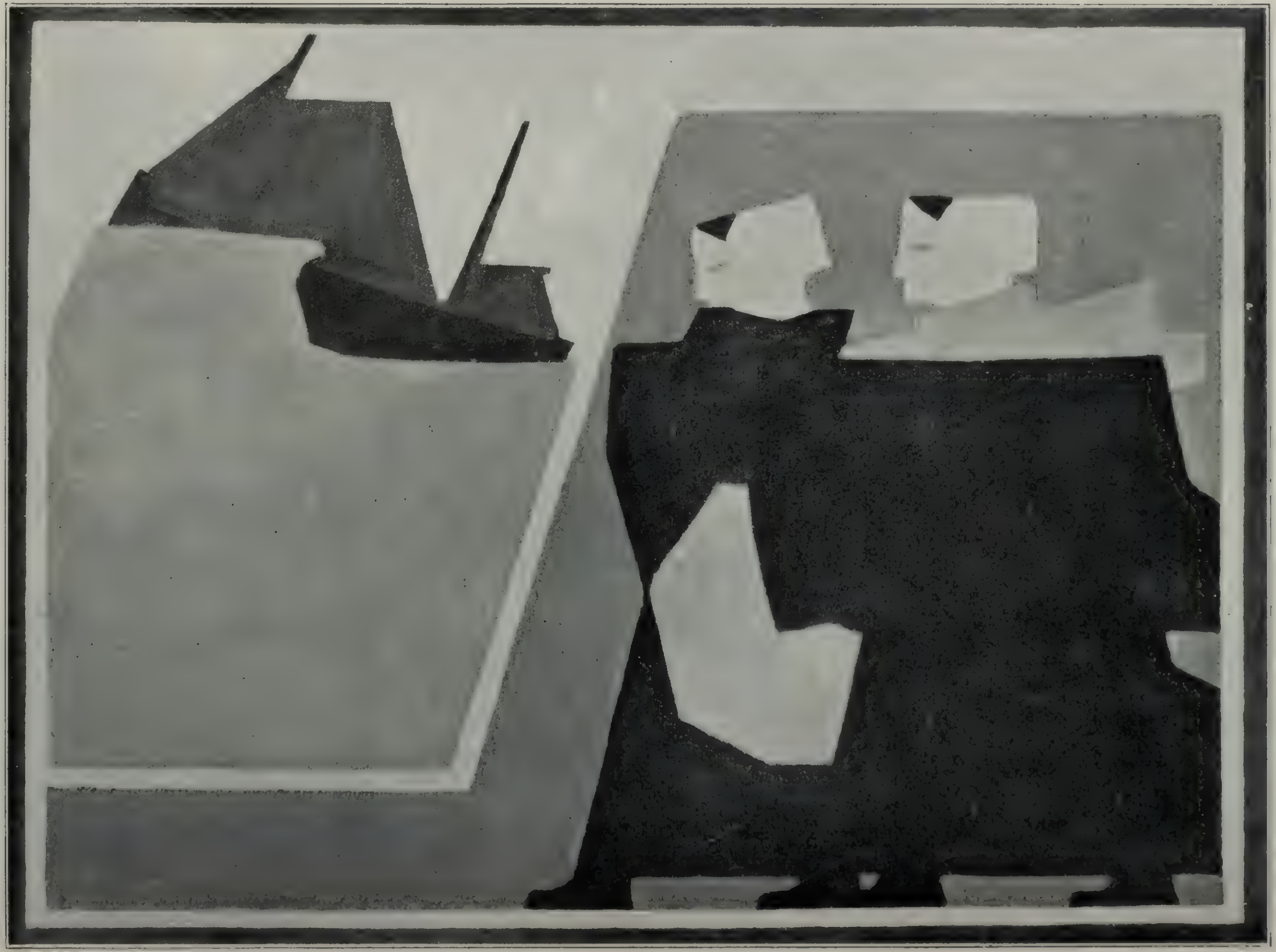
J. GRIS STILLEVEN

A. HERBIN ROZEN

IS. ISRAELS MATA HARI

JOS. ISRAELS SCHEMERING

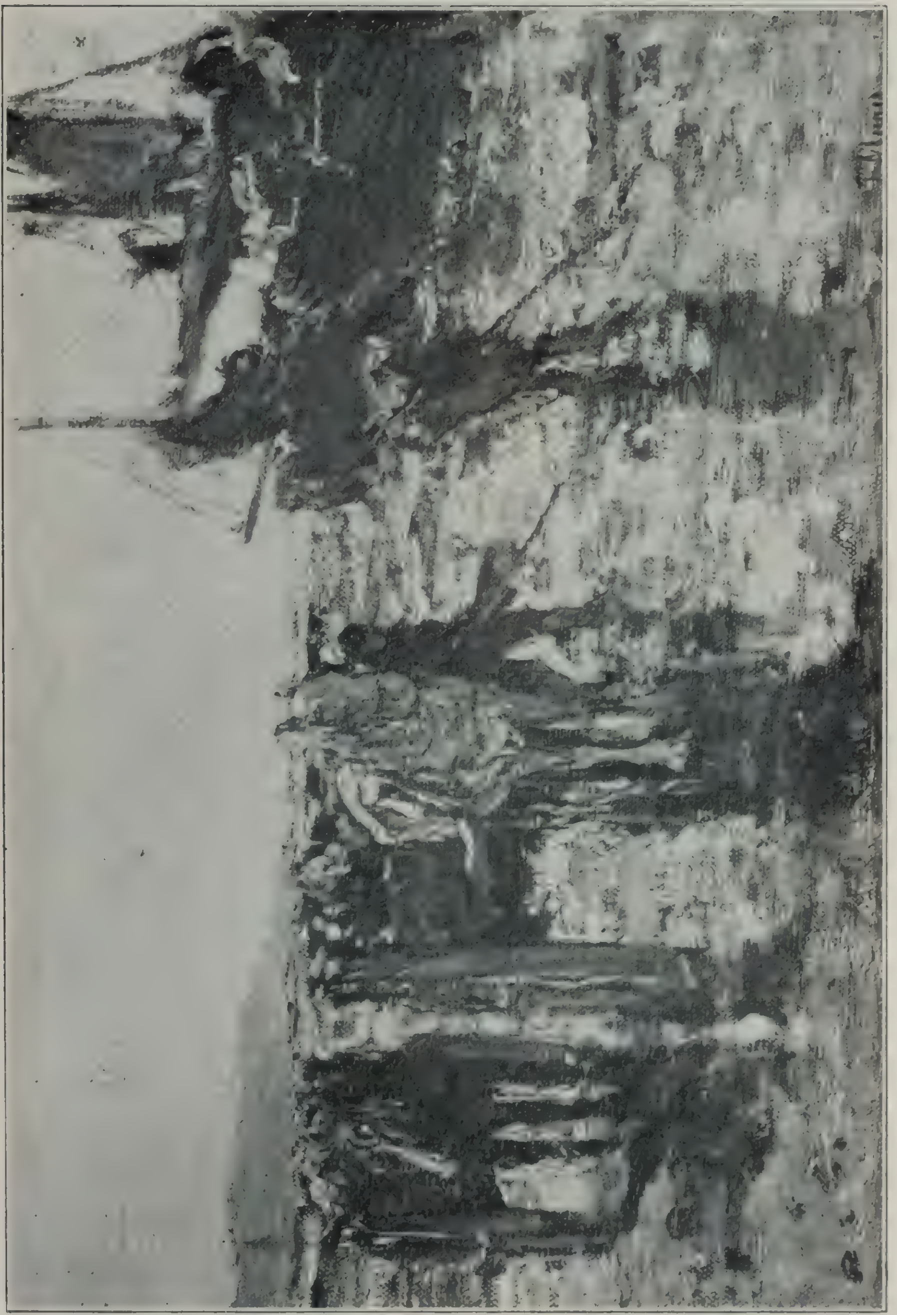
TH. LAWRENCE JONGENSPORTRET



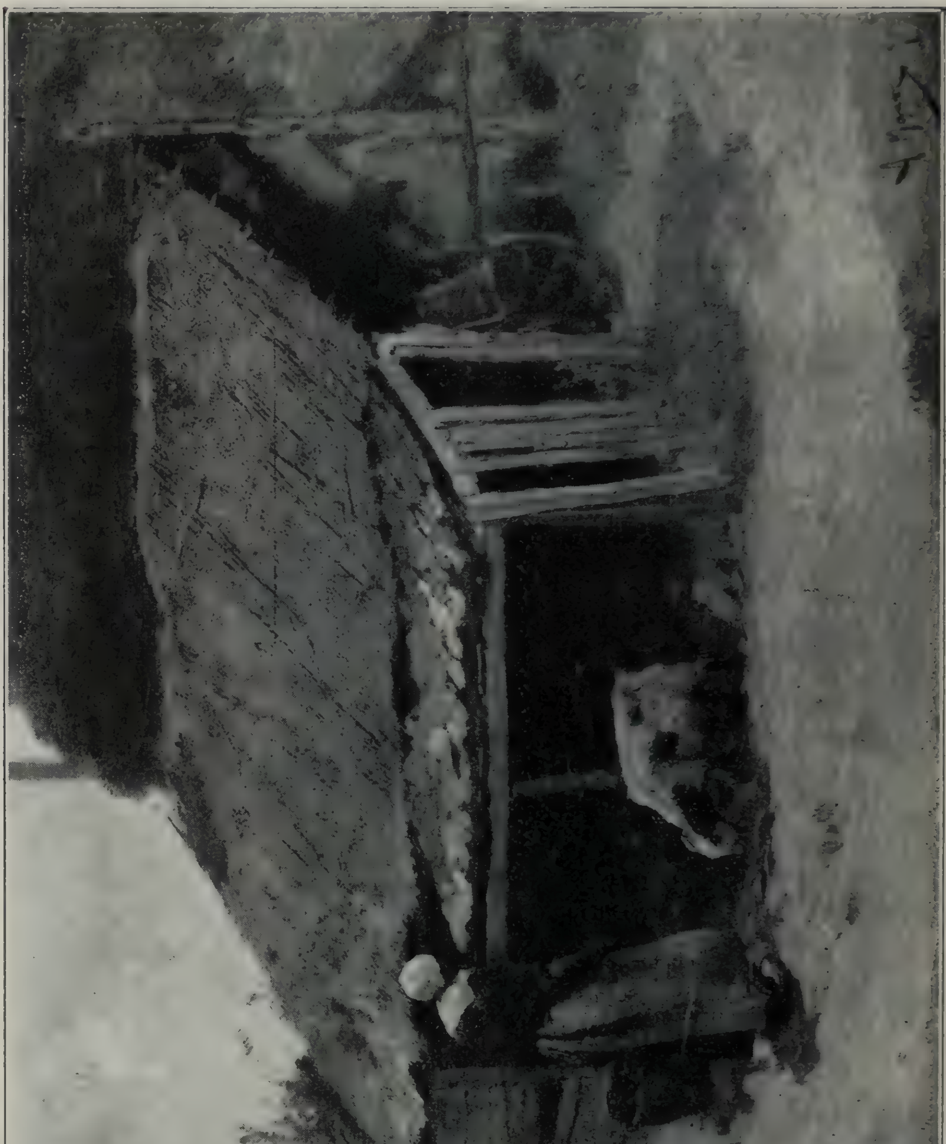
B. v. d. LECK — STORM

F. LIPPI (SCHOOL VAN) MADONNA

A. MAILLOL MEISJESKOP



J. MARIS SCHELPENVISSCHERS



A. MAUVE — AFDAK TEGEN HOOIBERG

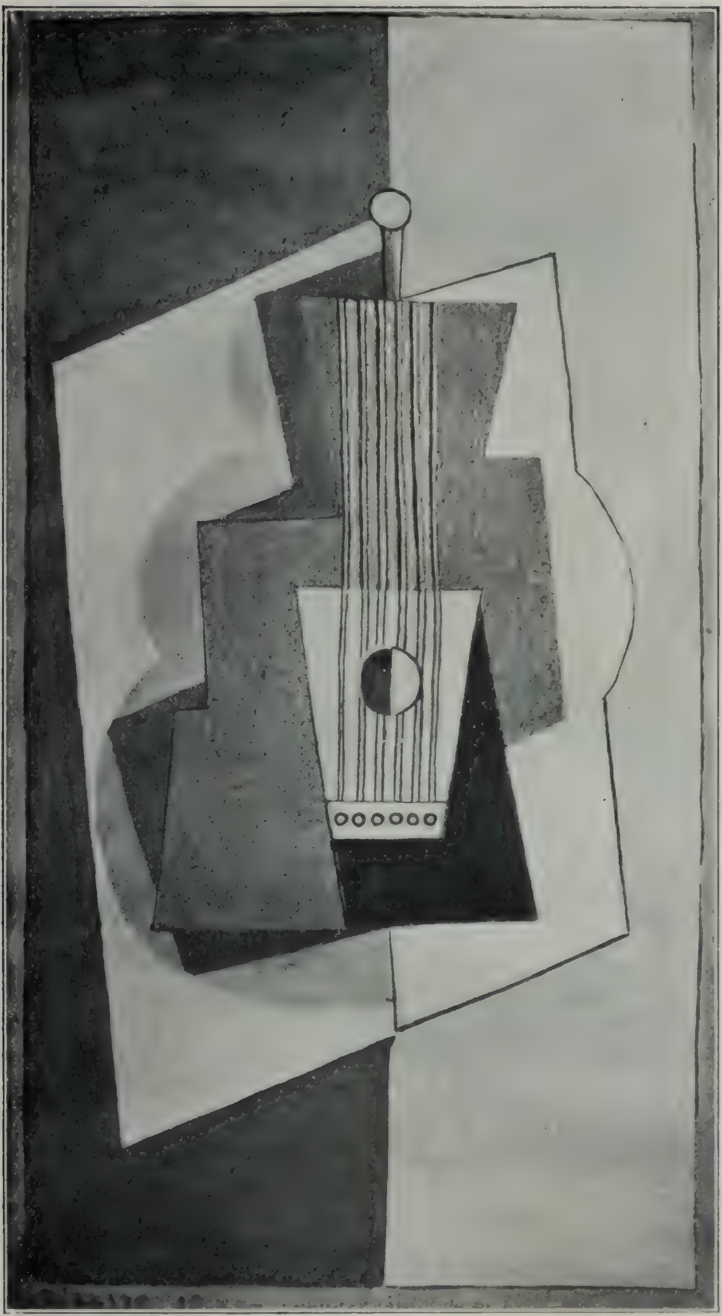
MEINERS STILLEVEN

J. MENDES DA COSTA STUDIEKOP VAN KONING DAVID

MILLET

BROODBAKKENDE VROUW

P. MONDRIAAN COMPOSITIE (19



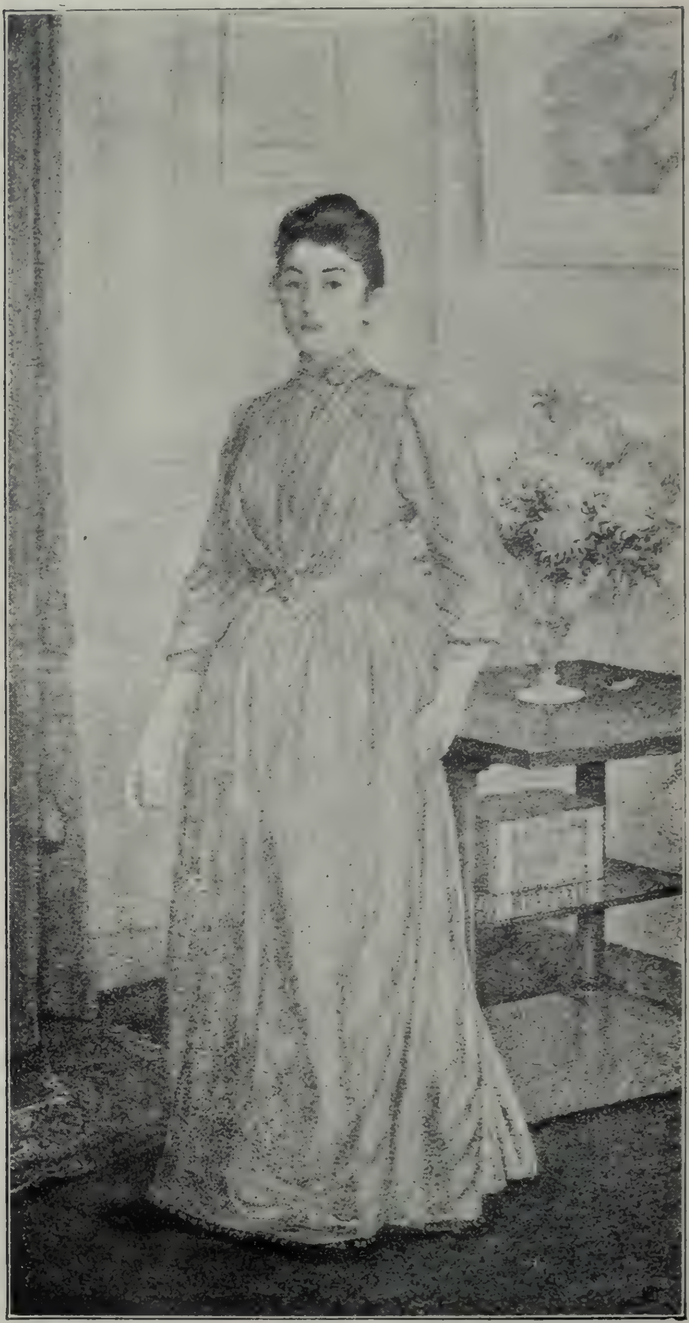
P. PICASSO GITAAR

J. F. RAFFAELLI. BLOEMSTUK

ODILON REDON
L'ECHARPE JAUNE

A. RENOIR DE CLOWN

W. ROELOFS — LANDSCHAP MET MOLEN

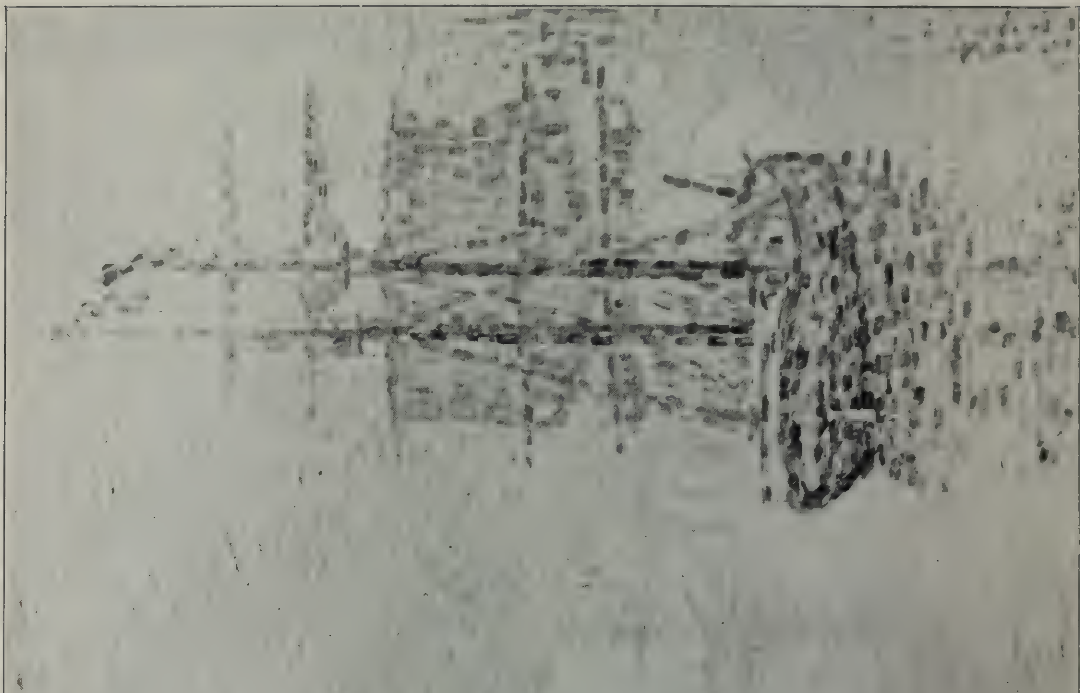


TH. v. RYSSELBERGHE
MEVROUW v. RYSSELBERGHE

G. SEURAT LE CHAHUT

G. SEVERINI STILLEVEN (1918)

P. SIGNAC HET ONTBIJT



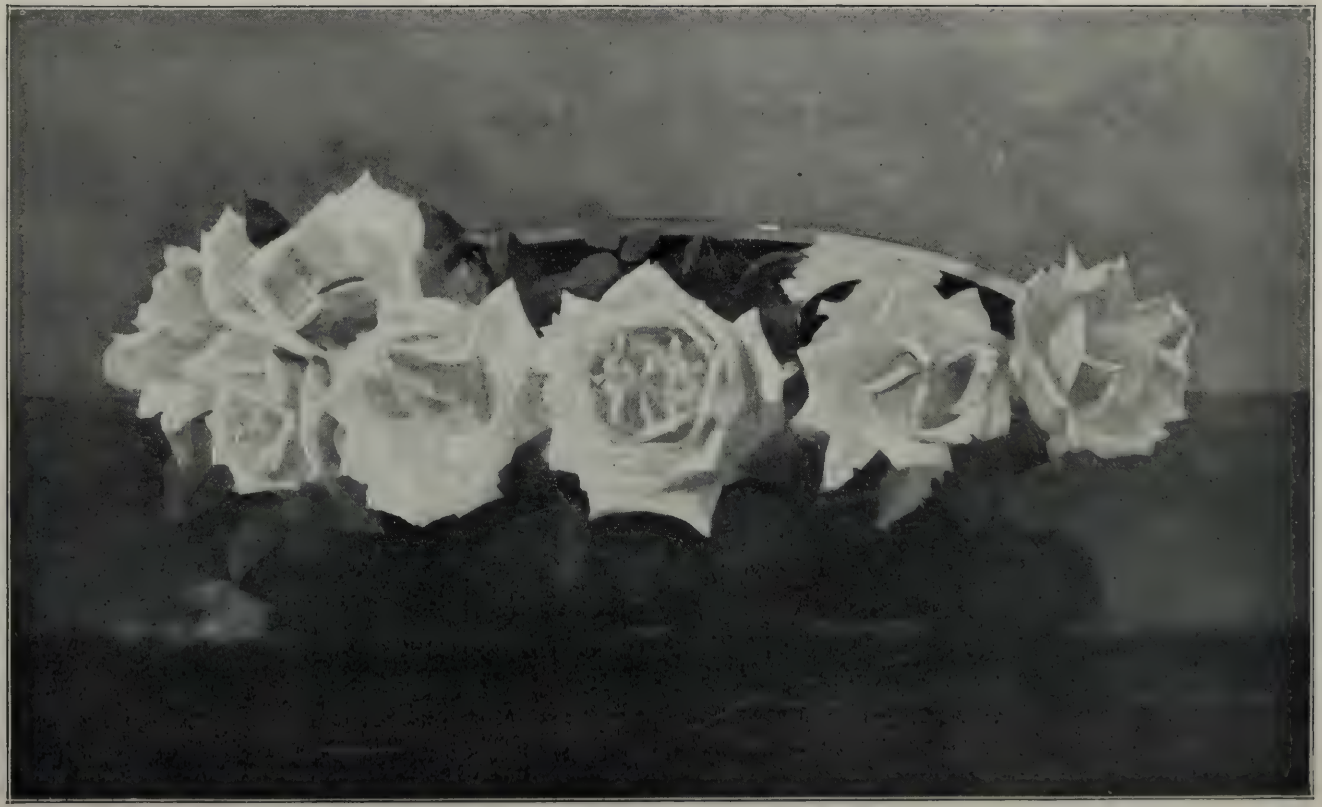
P. SIGNAC HAVENGEZICHT

D. R. THEOTOCOPULI ST. FRANCISCUS v. ASSISI

T. G. M. v. HETTINGA TROMP — STILLEVEN

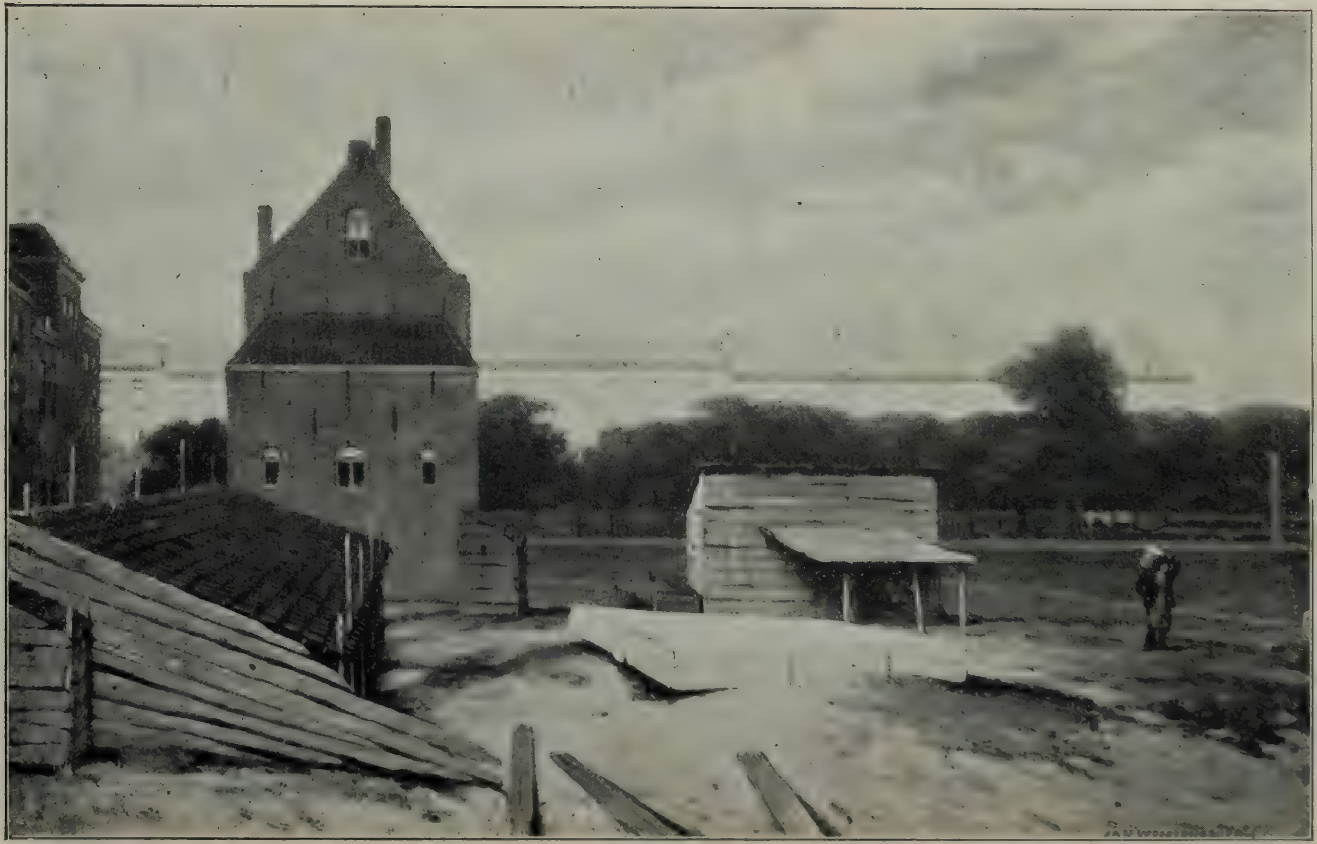
H. v. d. VELDE AVONDSCHEMER

F. VERSTER — EIEREN IN HOUTEN NAP



J. VOERMAN LA FRANCE-ROZEN

J. H. WEISSENBRUCH STADSGEZICHT MET MAANEFFECT



J. WEISSENBRUCH HUIZENBOUW

BINDING SECT. JAN 1 1 1973

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

N 5272 .2 K76A55

Kröller-Müller, Helene Emma Laura Juliane
Catalogus van de schilderijen verzameling van Mevrouw H. Kröller-Müller

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 14 11 05 017 1